

HORMIGAS EN LA BOCA

(España/Spain 80%-Cuba 20%)

Dirigido por/Directed by MARIANO BARROSO

Productoras/Production Companies: DRIVE CINE, S.L. (39,9%) Virgilio, 2. Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. +34 91 648 93 50. www.grupodrive.com ; info@grupodrive.com • MESSIDOR FILMS, S.L. (39,9%) Aragón, 261, ent. 2ª. 08007 Barcelona. Tel. 93 323 69 40. Fax 93 451 86 18. www.messidor.net ; messidor@messidor.net • I.C.A.I.C. (20,2%) Calle 23, 1107, Interior e/ 8 y 10. 10400 Vedado, Ciudad de La Habana. (Cuba) Tel. 537 24 18 74 - 537 55 31 28. Fax 537 24 27 19 ; productora@icaic.inf.cu ; sprod@icaic.inf.cu **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, CANAL+ ESPAÑA.

Director: MARIANO BARROSO.

Producción/Producers: EDUARDO CAMPOY, GERARDO HERRERO, JOSÉ MANUEL LORENZO.

Producción ejecutiva/Executive Producers: MARIO PEDRAZA, CAMILO VIVES, MARTA ESTEBAN.

Dirección de producción/Line Producers: MARIO PEDRAZA, RAFAEL REY.

Guión/Screenplay: ALEJANDRO HERNANDEZ, MARIANO BARROSO, CON LA COLABORACIÓN DE, TOM ABRAMS.

Argumento/Plot: Basado en la novela "Amanecer con hormigas en la boca" de/Based on the novel by MIGUEL BARROSO AYATS.

Fotografía/Photography: JAVIER AGUIRRESAROBÉ.

Música/Score: XAVIER CAPELLAS.

Dirección artística/Production Design: ONELIO LARRALDE, CON LA COLABORACIÓN DE, JAVIER FERNÁNDEZ.

Vestuario/Costume Design: SONIA GRANDE.

Montaje/Editor: LUISMA DEL VALLE.

Montaje de sonido/Sound Editor: PELAYO GUTIÉRREZ.

Sonido directo/Sound Mixer: EVA VALIÑO.

Mezclas/Re-recording Mixer: DAVID CALLEJA.

Ayudantes de dirección/Assistants Director: RAFAEL ROSALES, IGNACIO GUTIÉRREZ-SOLANA.

Maquillaje/Make-up: MAGALY POMPA.

Peluquería/Hairdressing: JOSÉ JUEZ, MANUEL GARCÍA, JORGE LÓPEZ RUIZ (YOYI).

Efectos especiales/Special Effects: JOSÉ L. GRANADOS, JOSÉ GALÁN GINARTE.

Intérpretes/Cast: EDUARD FERNÁNDEZ (Martín), ARIADNA GIL (Julia), JORGE PERUGORRÍA (Freddy), JOSÉ LUIS GÓMEZ (Dalmau), SAMUEL CLAXTON (Despanier), ISABEL SANTOS (Laura), MANUEL PORTO (Tiburón).

35 mm. Color. Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 95 min. 2.572 metros.

Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM MADRID, S.A.

Estudios de sonido/Sound Studios: TECNISON (Doblaje y sonorización), SOUNDTRACK (Mezclas).

Lugares de rodaje/Locations: La Habana (Cuba).

Fechas de rodaje/Shooting dates: 5/4/2004 - 29/5/2004.

Estreno/Premiere (Spain): 28/4/2005.

Premios/Awards: Premio especial del Jurado y mejor actor (Eduard Fernández) VIII Festival de Málaga Cine Español.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** SOCIEDAD GENERAL DE DERECHOS AUDIOVISUALES, S.A. (SOGEDASA). Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 263 46 56. www.filmmax.com E-mail: filmmax@filmmax.com

■ **International Sales:** GRUPO PI. Avda. Cardenal Herrera Oria, 65, 2º A. Edificio Guadalcanal. 28034 Madrid. Tel. 91 334 01 41. Fax 91 729 46 44. www.grupopi.tv E-mail: info@grupopi.tv

MARIANO BARROSO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1982: EXPRESO. 1983: EL ACTO SENSUAL ; CRÍMENES EJEMPLARES I ; CRÍMENES EJEMPLARES II. 1984: CRÍMENES EJEMPLARES. 1986: NO LLEVAMOS DINERO. **Largometrajes/Feature films:** 1993: MI HERMANO DEL ALMA. 1996: ÉXTASIS. 1999: LOS LOBOS DE WASHINGTON. 2000: KASBAH. 2004: HAY MOTIVO (Film colectivo). 2005: HORMIGAS EN LA BOCA.



Año 1958. Martín ha pasado ocho años en una cárcel española después de ser sorprendido por la policía en pleno asalto a un banco. Cuando recupera su libertad, viaja a La Habana para buscar a Julia, que fue su compañera ideológica y sentimental y consiguió escapar de la policía con el botín de aquel atraco. Encontrar a Julia ocho años después no es tarea fácil para Martín. Y mucho menos recuperar el dinero desaparecido. La Habana es una ciudad en plena convulsión política. El momento y el lugar son los idóneos para que todo tipo de gángsters, vividores y caza-recompensas se den cita en busca de su pedazo de tarta. La ciudad vive un tiempo de esperanza y de contradicción.

1958, Martin has spent eight years in a Spanish prison after being surprised by the police in the middle of a bank robbery. When he is free once again, he travels to Havana to look for Julia who was his ideological and sentimental partner and who managed to get away from the police with the booty from the robbery. Finding Julia eight years later is not an easy task for Martin and getting the lost money back is even more difficult. Havana is a city in full political upheaval. The time and the place are perfect for all types of gangsters, freeloaders and fortune hunters to turn up in search of a slice of the cake. The city is living through a time of hope and contradictions.

