

EL DESENLAZCE

THE OUTCOME

Dirigido por/Directed by JUAN PINZÁS

Productoras/Production Companies: ATLÁNTICO FILMS, S.L.
Plza. Conde Valle Suchil, 15. 28015 Madrid. Tel. 91 547 29 89. Fax 91 593 17 80. www.atlanticofilms.com E-mail: atlantico@atlanticofilms.com

Director: JUAN PINZÁS.
Producción/Producer: PILAR SUEIRO.
Producción ejecutiva/Executive Producer: PILAR SUEIRO.
Jefe de producción/Production Manager: CONCEPCIÓN CONDE.
Guión/Screenplay: JUAN PINZÁS.
Fotografía/Photography: GERARDO MOSCHIONI, CON LA COLABORACIÓN DE, TOTE TRENAS A.E.C.
Cámaras/Camera Operators: GERARDO MOSCHIONI, TOTE TRENAS A.E.C.
Música/Score: JUAN SUEIRO.
Vestuario/Costume Design: PILAR CONSTANZA.
Montaje/Editor: MIGUEL ÁNGEL SANTAMARÍA.
Montaje de sonido/Sound Editor: JOHNNY BLEEP.
Sonido directo/Sound Mixers: DANIEL URDIALES, WILDTRACK.
Mezclas/Re-recording Mixer: JOHNNY BLEEP.
Ayudante de dirección/Assistant Director: MIGUEL RICO.

Dogma#31 (Spain #3).

Intérpretes/Cast: JOSÉ SANCHO (Mikel), BEATRIZ RICO (Andrea), JAVIER GURRUCHAGA (Fernando), CARLOS BARDEM (Rosendo), MIQUEL INSUA (Nacho), ISABEL DEL TORO (Beatriz), VÍCTOR RUEDA (Fabio-Fabiola), FERNANDO EPELDE (Paralítico), JOSÉ C. RODRÍGUEZ (Pianista).

Vídeo Digital HD Alta Definición a 35 mm. Color. 16/9 a Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 113 min. 2.569 metros.

Tipo de cámara/Camera model: HD Sony 750.

Laboratorios/Laboratories - Transfer: TECHNICOLOR.

Estudios de montaje/Editing Facilities: RODAS AUDIOVISUALES (Avid).

Estudios de sonido/Sound Studios: ESTUDIOS 54.

Lugares de rodaje/Locations: Santiago de Compostela y Vigo (Galicia).

Fechas de rodaje/Shooting dates: 4/10/2004 - 5/11/2004.

Estreno/Premiere (Spain): 6/10/2005.

Premios/Awards: Premio Especial del Jurado Festival de Cine Latino de Nueva York - LaCinemaFe 2005 (EE.UU.) • Premio Extraordinario de Cine ACE 2006 a Juan Pinzás y Premio ACE 2006 al mejor actor a José Sancho Premios de la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York (EE.UU.) • Mejor Guión Festival de Cine Latino de Miami 2006 (EE.UU.) • Mención Especial Festival de Cine de Ponferrada (España) • Premio de Honor 2006 al director Juan Pinzás Saint John's University de New York (EE.UU.) • Diploma Oficial Dogme.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** CINEMA INDIEGROUP, S.L. San Bernardo, 5. 28013 Madrid. Tel. 91 559 91 54. Fax 91 559 91 54. E-mail: cinemaindie@wanadoo.es

■ **International Sales:** KEVIN WILLIAMS ASSOCIATES, S.A. Galeón, 32, Bajo A. 28042 Madrid. Tel. 34 91 747 31 00. Fax 34 91 747 70 00. www.kevinwa.com E-mail: kwa@kevinwa.com

■ **Distribución en televisión/TV distribution:** ATLÁNTICO FILMS, S.L. Plza. Conde Valle Suchil, 15. 28015 Madrid. Tel. 91 547 29 89. Fax 91 593 17 80. www.atlanticofilms.com E-mail: atlantico@atlanticofilms.com

JUAN PINZÁS/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1982: VIRGINAL. 1983: LA TERCERA MUJER. **Largometrajes/Feature films:** 1986: LA GRAN COMEDIA. 1991: EL JUEGO DE LOS MENSAJES INVISIBLES. 1994: LA LEYENDA DE LA DONCELLA. 1999: ERA OUTRA VEZ (ÉRASE OTRA VEZ). 2002: DÍAS DE VODA (DÍAS DE BODA). 2005: EL DESENLAZCE.



Web: www.atlanticofilms.com



El director de cine Mikel de Garay y la joven y atractiva productora Andrea Bilbao, que ocultan un oscuro pasado, van a realizar una película basada en la última novela de Rosendo Carballo, un escritor de éxito, con tendencias homosexuales, que ha roto con su matrimonio de conveniencia y comparte su vida con un joven gay. Al encuentro de Rosendo con Mikel y Andrea se suman tres amigos del escritor, Fernando, Beatriz y Nacho. El conflicto surge de forma insospechada cuando los personajes ponen en práctica un juego peligroso: escarbar en sus respectivos pasados esperando que se produzca la catarsis.

Film director Mikel de Garay and the attractive young producer Andrea Bilbao, who hide an obscure past, are going to make a film based on the latest novel by Rosendo Carballo, a successful writer with homosexual tendencies who has put an end to his marriage of convenience and is sharing his life with a young gay man. Rosendo is going to meet with Mikel and Andrea, and three friends of the writer, Fernando, Beatriz and Nacho, join the group. Conflict arises unexpectedly when the characters start to play a dangerous game: digging around in their respective pasts in the hope that this will produce a catharsis.

