

DESEO

BEYOND DESIRE - DÉSIR

Dirigido por GERARDO VERA.

Productora: LOLAFILMS, S.A. Velázquez, 12, 7º planta. 28001 Madrid. Tel. 91 436 74 00/1. Fax 91 435 59 94. www.lolafilms.com
Con la participación de ANTENA 3 TV, VÍA DIGITAL.

Directores: GERARDO VERA.
Productor: ANDRÉS VICENTE GÓMEZ.
Director de producción: PALOMA MOLINA.
Guión: ÁNGELES CASO.
Director de Fotografía: JAVIER AGUIRRESAROBÉ.
Steadicam: JOSU INTXAUSTEGUI.
Música: STEPHEN WARBECK.
Dirección artística: JUAN PEDRO DE GASPAR.
Vestuario: BINA DAIGELER.
Montador: ALEJANDRO LÁZARO.
Montador de sonido: DAVID MANTECÓN.
Sonido directo: AITOR BERENGUER.
Técnico de sonido en estudio: JAIME FERNÁNDEZ.
Ayudante de dirección: ANTÓN ZABALA.
Maquillaje: ROMANA GONZÁLEZ.
Peluquería: PEPA MORALES.
Efectos especiales: REYES ABADES.
Efectos digitales: MAD PIX.
Intérpretes: LEONOR WATLING (Elvira), LEONARDO SBARAGLIA (Pablo), CECILIA ROTH (Alina), EMILIO GUTIÉRREZ CABA (Rogelio), ERNESTO ALTERIO (Julio), MARÍA VÁZQUEZ (Raquel), JORDI BOSCH (Velasco), GLORIA MUÑOZ (Lola), ROSA MARÍA SARDÁ (Madre), NORMA ALEANDRO (Clarita), HERBERT KNAUP.

35 mm. Eastmancolor. Scope 1:2,35.
Duración y metraje: 109 m. 2.976 mt.
Tipo de cámara: PANAVISION.
Laboratorios: FOTOFILM MADRID S.A.
Estudios de montaje: EXA, S.A.
Estudios de sonido: EXA, S.A.
Lugares de rodaje: Comunidad de Madrid y Galicia.
Fechas de rodaje: Desde el 15 de octubre hasta el 16 de diciembre de 2001.
Estreno: El 25 de octubre de 2002.
Distribución nacional: LOLAFILMS DISTRIBUCIÓN, S.A.
Velázquez, 12, 7º planta. 28001 Madrid. Tel. 91 436 74 00/1. Fax 91 435 59 94. www.lolafilms.com
Marketing: ncajigas@lolafilms.com
Publicidad: slazaro@lolafilms.com Prensa: esklar@lolafilms.com
Ventas mundiales (World Sales): LOLAFILMS, S.A. Velázquez, 12, 7º planta. 28001 Madrid. Tel. 91 436 74 00/1. Fax 91 435 59 94. www.lolafilms.com
Distribución en televisión: LOLAFILMS, S.A. Velázquez, 12, 7º planta. 28001 Madrid. Tel. 91 436 74 00/1. Fax 91 435 59 94. www.lolafilms.com

GERARDO VERA/Filmografía:

Largometrajes. 1992: UNA MUJER BAJO LA LLUVIA. **1995:** LA CELESTINA. **1999:** SEGUNDA PIEL. **2002:** DESEO.



Madrid intenta reparar sus cicatrices, mientras Europa resiste las convulsiones de la Segunda Guerra Mundial. Elvira necesita un trabajo, y lo encuentra en casa de Pablo, un empresario argentino de origen alemán. Para Elvira, ese empleo representa no sólo el medio de sostener económicamente a su familia, también es una puerta a un pasado que creía perdido, un paraíso de belleza y poesía que se cerró para ella después de que los fascistas fusilaran a su padre. Fuera de esas cuatro paredes, Pablo y Elvira pertenecen a dos mundos irreconciliables, y saben que la pasión que crece entre ellos tiene los días contados. El suicidio de Hitler precipitará las cosas. El marido de Elvira, Julio sale de la cárcel donde estaba confinado por motivos políticos, y lo intenta todo por recuperar a la mujer que ama. Incluso ponerla en peligro.

Madrid is trying to heal its scars while Europe is fighting against the convulsions of the Second World War. Elvira needs a job and finds one in the house of Pablo an Argentinean businessman of German origin. This job represents not only a means for Elvira to support her family financially but also the window on a past she thought was lost, a paradise of beauty and poetry which closed for her after the fascists shot her father. Outside the four walls of the house Pablo and Elvira belong to irreconcilable worlds and they know that the passion growing between them has its days limited. Hitler's suicide hastens on events. Elvira's husband Julio comes out of prison where he has been locked up for political reasons and he tries everything to get back the woman he loves, even putting her in danger.

Madrid essaie de guérir ses cicatrices, tandis que l'Europe résiste les troubles de la Deuxième Guerre Mondiale. Elvira a besoin de travailler et trouve un emploi chez Pablo, un entrepreneur argentin d'origine allemande. Pour Elvira, cet emploi représente non seulement le moyen de soutenir économiquement sa famille mais aussi une porte sur un passé qu'elle croyait perdu, un paradis de beauté et de poésie qui s'est fermé pour elle après l'exécution de ses parents par les fascistes. Hors de ces quatre murs, Pablo et Elvira appartiennent à deux mondes irréconciliables et ils savent que la passion qui augmente entre eux a les jours comptés. Le suicide d'Hitler accélère les événements. Le mari à Elvira, Julio, sort de la prison dans laquelle il était enfermé pour des raisons politiques et

tente tout pour récupérer la femme qu'il aime, y compris la mettre en danger.

