

EL ENIGMA DE LOS LIBROS PLÚMBEOS

THE ENIGMA OF THE LEAD BOOKS

Dirigido por/Directed by ÓSCAR BERDULLAS

Productora/Production Company: JUAN LANZAS JIMÉNEZ. La Celada, 20. 14970 Iznájar (Córdoba). Tel.: 659 01 07 01. jlanzasjimenez@gmail.com

Director: ÓSCAR BERDULLAS.

Producción/Producer: JUAN LANZAS JIMÉNEZ.

Dirección de producción/Line Producer: LAURA SERRANO ARIZA.

Guión/Screenplay: ÓSCAR BERDULLAS.

Fotografía/Photography: JOSÉ MANUEL ALGUACIL GARCÍA.

Cámaras/Camera Operators: ENRIQUE ARIAS, JUAN LANZAS, JAIME P. GARCÍA, HÉCTOR BERMEJO, ÓSCAR BERDULLAS.

Música/Score: UZMAN ALMORABET, ESTANI PEINADO, QUASAR.

Dirección artística/Production Design: MOHAMED MOHA YOUNSSI, NOELIA RODRÍGUEZ, ÓSCAR BERDULLAS.

Vestuario/Costume Design: GRISELDA QAMAR, MOHAMED MOHA YOUNSSI, ÓSCAR BERDULLAS, PIEDAD CAÑAS.

Montaje/Editing: ÓSCAR BERDULLAS, JAVIER SÁNCHEZ LEÓN, HÉCTOR BERMEJO.

Montaje de sonido/Sound Design: RAMÓN MUÑOZ MORENO.

Sonido directo/Sound Mixer: ALFONSO HERVÁS.

Mezclas/Re-recording Mixer: RAMÓN MUÑOZ MORENO.

Ayudante de dirección/Assistant Director: ENRIQUE ARIAS.

3D: JAVIER SÁNCHEZ LEÓN.

Traducción / Translators: AHMED KISSAMI, MOHAMED YOUNSSI.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY

Con/With: GRISELDA QAMAR, MOHAMED MOHA YOUNSSI, UZMAN ALMORABET, RAFAEL GÓMEZ BENITO, JAVIER MARTÍNEZ MEDINA, MANUEL BARRIOS AGUILERA, LUIS F. BERNABÉ PONS, MERCEDES GARCÍA ARENAL, MIGUEL J. HAGERTY FOX, NACHO FERNÁNDEZ ESTÉVEZ.

Largometraje/Feature Film. Digital.

Género/Genre: Documental / Documentary.

Duración/Running time: 81 minutos.

Lugares de rodaje/Locations: Granada.

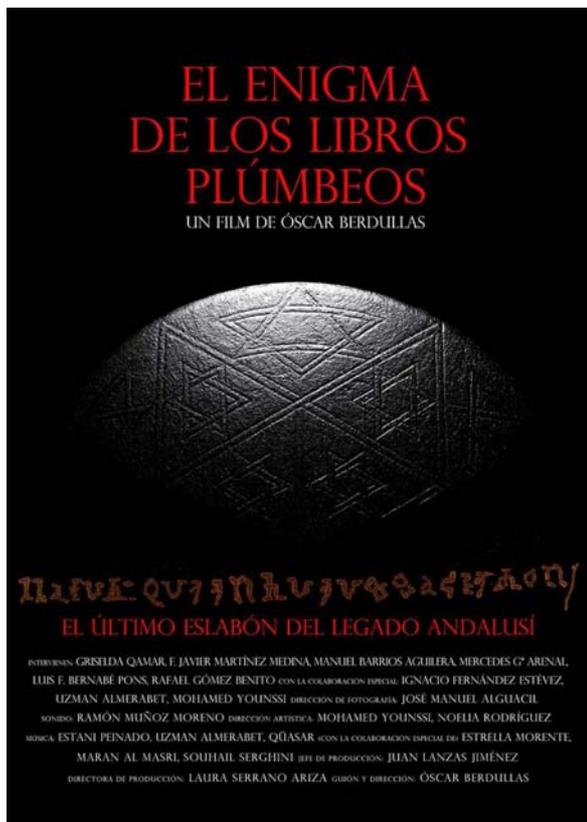
Festivales/Festivals:

- I Festival de Cine Joven de Loja.

Distribución nacional/Spain Distribution: JUAN LANZAS JIMÉNEZ. La Celada, 20. 14970 Iznájar (Córdoba). Tel.: 659 01 07 01. jlanzasjimenez@gmail.com.

ÓSCAR BERDULLAS POMARES/ Filmografía/Filmography:
Largometrajes/Feature films:

- 2013 - EL ENIGMA DE LOS LIBROS PLÚMBEOS



Web: www.elenigmadeloslibrosplumbeos.com/ ;
www.facebook.com/pages/El-Enigma-de-los-Libros-Pl%C3%BAmbeos/159928490790519



Griselda viene a Granada a intentar explicar, a través de una tesis documental, una historia que ocurrió hace ya cuatro siglos, en Marzo de 1588 en la Granada reconquistada. Al demoler la célebre Torre Turpiana de la mezquita mayor, para construir la tercera nave de la catedral, apareció una caja de plomo y en su interior varias reliquias y un pergamino, escrito en su mayor parte en árabe que contenía una inscripción en un latín perfectamente legible, según la cual, San Cecilio había entregado aquellas reliquias a un discípulo suyo para que las escondiese y preservarlas así de la profanación musulmana. En 1595, dos exploradores, en la colina de Valparaíso, que muy pronto iba a llamarse Sacro-monte, hallaron una tira de plomo enrollada, junto a ésta, huesos humanos y una plancha en la cual se declaraba que el árabe San Tesifon, discípulo de Santiago, había padecido allí martirio. Sucesivamente fueron apareciendo en cuevas similares hasta un total de 19, que fueron llevados a Roma y de allí no volvieron más. Todo esto da lugar a la creación de la Abadía del Sacromonte. Siglos después la Iglesia declara falsos los libros pero auténticas las reliquias del Santo. Pero ¿quiénes perpetraron el mayor engaño de la historia morisca al catolicismo?

Griselda comes to Granada to attempt to explain, through a documentary thesis, a story that occurred four centuries ago, in March 1588, in the reconquered Granada. When the famous Turpiana Tower, part of the main mosque, is demolished, to make way for the third nave in the cathedral, a lead box appears. Inside are several relics and a parchment, mostly written in Arabic, containing an inscription in a perfectly legible Latin. According to this parchment, Saint Cecilio had delivered the relics to a disciple of his instructing him to hide them and keep them safe from Muslim profanation.

