

BIENVENIDO A CASA

WELCOME HOME

Dirigido por/Directed by DAVID TRUEBA

Productoras/Production Companies: FERNANDO TRUEBA P.C., S.A. (50%) Antonio Caverio, 37. 28043 Madrid. Tel. 91 759 62 64. Fax 91 300 01 04. www.fernandotrueba.com E-mail: clarasueiro@fernandotrueba.com ■ ENSUEÑO FILMS, S.L. (50%) Avda. Isla Graciosa, s/n (Ed. A3TV). 28700 San Sebastián de los Reyes (Madrid). Tel. 91 623 24 74. Fax 91 623 25 61. www.antena3tv.com E-mail: jcarloscaro@antena3.es **Con la participación de/with the participation of:** ANTENA 3, CANAL+ ESPAÑA.

Director: DAVID TRUEBA.

Productores/Producers: CRISTINA HUETE, TEDDY VILLALBA.

Productores ejecutivos/Executive Producers: CRISTINA HUETE, JUAN CARLOS CARO.

Directora producción/Line Producer: JESSICA HUPPERT BERMAN.

Guión/Screenplay: DAVID TRUEBA.

Director de Fotografía/Photography: JUAN MOLINA.

Música/Score: JAVIER LIMÓN, ANDRÉS CALAMARO.

Dirección artística/Art Direction: CLARA NOTARI.

Vestuario/Costume Design: LENA MOSSUM.

Montador/Editor: MANUEL HUETE.

Sonido directo/Sound Mixer: DAVID MANTECÓN.

Postproducción sonido: RAÚL LASVIGNES, JOSÉ ANTONIO BERMÚDEZ.

Ayudante de dirección/Assistant Director: ANNE DELUZ.

Maquillaje/Make-up: ALMUDENA FONSECA.

Peluquería/Hairdressing: PEPITO JUEZ.

Intérpretes/Cast: ALEJO SAURAS (Samuel), PILAR LÓPEZ DE AYALA (Eva), ARIADNA GIL (Sandra), JUAN ECHANOVE (Félix), JORGE SANZ (Lucas), CONCHA VELASCO (madre Samuel), VICENTE HARO (Don Vicente), JAVIVI GIL VALLE (Mariano), JULIÁN VILLAGRAN (Contra), JUANA ACOSTA (Nieves), CARLOS LARRAÑAGA (Andrés).

35 mm. Color Kodak. Scope 1:2,35.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 121 minutos. 3.300 metros.

Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR ENT. SERVICES SPAIN.

Estudios de sonido/Sound Studios: CINEARTE (sonorización y mezclas), FOUR SOUNDS FOUR (Montaje).

Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Almería y Cantabria.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 25/7/2005 - 13/9/2005.

Estreno/Premiere: 7/4/2006.

Premios/Awards: Biznaga de Plata a la mejor dirección 9 Festival de Málaga 06 Cine Español ■ Mejor actor (Alejo Sauras) Premios San Pancracio 2006.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** HISPANO FOXFILM, S.A.E. Avda. de Burgos, 8 A, planta 11. 28036 Madrid. Tel. 91 343 46 40. Fax 91 343 46 45. www.fox.es

■ **International Sales:** SOGEPAQ. Leganitos, 47, 7ª planta. 28013 Madrid. Tel. 00 34 91 758 31 30/50. Fax 00 34 91 758 31 63/64. www.sogecine-sogepaq.com E-mail: InternationalSales:sogepaqint@sogecable.com

DAVID TRUEBA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1996: LA BUENA VIDA. 2000: OBRA MAESTRA. 2003: SOLDADOS DE SALAMINA. 2004: HAY MOTIVO (Film colectivo). 2006: BIENVENIDO A CASA. 2006: LA SILLA DE FERNANDO.



Web: www.bienvenidoacasa.es



Eva y Samuel son una joven pareja enamorada que acaba de instalarse a vivir juntos. Samuel encuentra trabajo como fotógrafo en una revista de información general. Allí conocerá a sus nuevos compañeros: una atractiva redactora de sucesos, un encallecido crítico de cine, un atípico informador económico, un curtido periodista deportivo y un frustrado cantautor que lleva la sección musical. Rodeado por todos ellos, Samuel tratará de superar las dificultades de su convivencia con Eva, de sostener su amor en la difícil tarea de ser pareja. Siempre vigilante y protectora, su madre, velará porque su hijo no cometa los mismos errores que ella cree haber cometido en el pasado. Pero todo comienza a desencadenarse el día en que Eva le confiesa a Samuel que esperan un hijo.

Eva and Samuel are a young couple in love who have just moved in together. Samuel finds work as a photographer at a general interest magazine. There he meets his new colleagues: an attractive current events journalist, a cynical movie critic, an atypical financial reporter, a weather-beaten sports reporter and a frustrated singer/songwriter who heads the music section. In their company, Samuel tries to overcome the dual hardship of living together with Eva and preserving their love for one another as a couple. Always vigilant and protective, Samuel's mother keeps an eye on things to prevent her son from repeating the same mistakes she believes she committed in the past. However, it is Eva's announcement that they are expecting a child that sets off a chain of events.

© Ministerio de Cultura

