

LA VENGANZA DEL PROSCRITO

LA VENJANÇA DEL PROSCRIT

THE REVENGE OF THE BANISHED

Dirigido por/Directed by CARLOS BENPAR

Productoras/Production Companies: PRODUCCIONES KILIMANJARO, S.L. (67%) Gran Vía, 516, 1º. 08015 Barcelona. Tel. 93 323 87 87. Fax 93 451 90 57. E-mail: prokilimanjaro@gmail.com • PRODUCCIONES KAPLAN, S.L. (33%) Paseo de Gracia, 115, bajos. 08008 Barcelona. Tel. 93 218 43 45 (mañanas). Fax 93 237 32 92. www.kaplanproducciones.com E-mail: prodkaplan@gmail.com

Director: CARLOS BENPAR.
Producción/Producer: CARLOS BENPAR.
Producción ejecutiva/Executive Producer: CARLOS BENPAR.
Coproducción/Co-producers: SALOMÓN SHANG, PATRICIA RODA.
Dirección de producción/Line Producer: LUÍS BOTELLA.
Guión/Screenplay: CARLOS BENPAR.
Fotografía/Photography: PATRICIO RAORAN.
Cámara/Camera Operator: PATRICIO RAORAN.
Música/Score: XAVIER ORÓ, PEP SOLÓRZANO.
Montaje/Editors: DAVID SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS MATEO.
Montaje de sonido/Sound Editor: CARLES ROMEU.
Mezclas/Re-recording Mixer: DANI ZACA.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY
Con/With: ESTER BOVÉ.

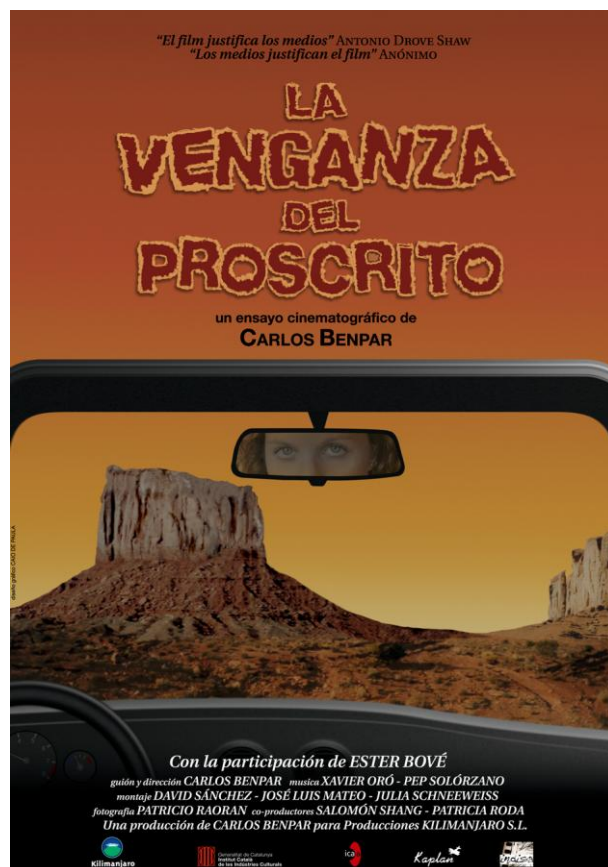
DVCam. Color. Normal 1:1,37.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 73 minutos. 1.997 metros.
Tipo de cámara/Camera model: Sony (DSR-PDX10P).
Estudios de sonido/Sound Studios: ESTUDIS IGUANA.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona, Cardona, Ronda (España); Dublin, Navan, Galway, Aran (Irlanda); Pisa, Tellaro (Italia); Paris (Francia); Québec (Canadá); Copenhague, Elsinør (Dinamarca); Niagara Falls, New York City, Bodega Bay, San Francisco, Los Angeles, Venice, Salem, Key West, Saint Augustine, Everglades, Arizona (EEUU); Tanzania (África).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 9/7/2007 - 27/7/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 28/9/2007.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** PRODUCCIONES KAPLAN, S.L. Paseo de Gracia, 115, bajos. 08008 Barcelona. Tel. 93 218 43 45. Fax 93 237 32 92. E-mail: prodkaplan@gmail.com

■ **International Sales:** PRODUCCIONES KILIMANJARO, S.L. Gran Vía, 516, 1º. 08015 Barcelona. Tel. 93 323 87 87. Fax 93 451 90 57. E-mail: prokilimanjaro@gmail.com

CARLOS BENPAR/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1970: LA FORMA OVALAR. TOM Y LAS MOSCAS. 1980: BREVE TRAYECTORIA DE UNAS ASPAS DE MOLINO. OTRA PÁGINA DE LA VIDA. 1984: MOMENTO CRÍTICO.
Largometrajes/Feature films: 1973: SOPLO DE ESPLENDOR. 1977: EL JOVENCITO DRÁCULA. 1978: EL PROCEDIMIENTO. 1983: DINERO NEGRO. ESCAPADA FINAL (SCAPEGOAT). 1987: LA VERDAD OCULTA. 1990: CAPITÁN ESCALABORNES. 1993: EL CAZADOR FURTIVO. 2004: CINEASTAS CONTRA MAGNATES. 2005: CINEASTES EN ACCIÓN. 2007: LA VENGANZA DEL PROSCRITO.



Una mujer cuenta sus viajes a lugares que el cine ha convertido en míticos y que ella conoció en los cines de barrio de su infancia. Esta introspección le lleva a sus primeras experiencias respecto a las "aventis" que los niños de su edad acostumbraban a contar y que era su entretenimiento favorito. Así, la mujer relata la primera "aventura" que escuchó y la primera que ella misma contó.

A woman tells us about her trips to places that have become mythical through the cinema. She got to know about them in the local cinemas of her childhood. This introspection brings her to her first experiences of the "aventis" (little stories) which children of her age used to tell and which were her favourite kind of entertainment. So this woman tells the first "aventura" she heard and the first one that she herself told.

