



CHARROSIS

CHARROSIS - CHARROSIS

Productora: ARTIMAÑA PRODUCCIONES, S.L. Esparteros, 1, 2º, oficina 4. 28012 Madrid. Tel. 91 521 52 88. Fax 91 521 52 88.

Directores: GABRIEL VELÁZQUEZ.

Productores: CHEMA DE LA PEÑA, GABRIEL VELÁZQUEZ.

Guión: GABRIEL VELÁZQUEZ.

Director de Fotografía: LUIS FERNANDO LORENZO.

Cámara: DANIEL OSET.

Música: PABLO CRESPO.

Dirección artística: ROSA HERNÁNDEZ.

Vestuario: ELENA FERNÁNDEZ.

Montador: CARLOS LORENZO.

Montador de sonido: NACHO ROYO.

Técnico de sonido en estudio: JORGE LERNER.

Ayudante de dirección: CARLOS LORENZO.

Intérprete: JAVIER ALLER (Eli).

VHS, Mini DV, DV y Hi8 a 35 mm. Color. Panorámico 1:1,85.

Duración y metraje: 8 m. 250 mt.

Laboratorios: FOTOFILM MADRID, S.A.

Estudios de montaje: MOLINARE, S.A.

Lugares de rodaje: Salamanca.

Fechas de rodaje: marzo y abril de 2002.

Subvenciones: JUNTA CASTILLA Y LEÓN. PATRONATO TURISMO PEÑÍSCOLA.

Distribución nacional: ARTIMAÑA PRODUCCIONES, S.L. Esparteros, 1, 2º, oficina 4. 28012 Madrid. Tel. 91 521 52 88. Fax 91 521 52 88.

Ventas mundiales (World Sales): ARTIMAÑA PRODUCCIONES, S.L. Esparteros, 1, 2º, oficina 4. 28012 Madrid. Tel. 91 521 52 88. Fax 91 521 52 88.

En 1755, un terremoto se extendió hasta Salamanca. Pensando que era el fin del mundo, las gentes se refugiaron en la Catedral. Desde entonces, cada víspera del día de los Santos, un hombre sube al pináculo de la torre. En plena era espacial, esa tradición sigue viva, pero algunas cosas empiezan a cambiar.

In 1755 an earthquake reaches Salamanca. Believing it to be the end of the world the people take shelter in the Cathedral. Since then every year on the day before All Saints a man climbs to the pinnacle of the tower. In the middle of the space age this traditions is still alive but some things are starting to change.

En 1755, un tremblement de terre toucha Salamanque. Croyant que c'était la fin du monde, les gens se réfugièrent dans la Cathédrale. Depuis lors, la veille de la Toussaint, un homme monte chaque année au pinacle du clocher. En pleine ère spatiale, cette tradition est toujours en vigueur, mais certaines choses commencent à changer.
