

# LUZ DE DOMINGO

## SUNDAY LIGHT

Dirigido por/Directed by JOSÉ LUIS GARCÍ

**Productoras/Production Companies:** NICKEL ODEÓN DOS, S.A.  
Bárbara de Braganza, 12, 5º E. 28004 Madrid. Tel. 91 308 52 38  
91 308 52 49. Fax 91 308 58 85. www.nickel-odeon.com E-mail:  
cine@nickel-odeon.com **Con la participación de/with the  
participation of:** TVE, S.A., CANAL+ ESPAÑA, TELEMADRID.

**Director:** JOSE LUIS GARCÍ.

**Producción/Producer:** JOSÉ LUIS GARCÍ.

**Producción ejecutiva/Executive Producer:** SALVADOR GÓMEZ  
CUENCA.

**Producción/Production:** JUAN CARMONA, con NACHO  
CARBALLO, JOSÉ A. SÁNCHEZ.

**Argumento/Story:** Inspirado en un relato de/Based on a tale by  
RAMÓN PÉREZ DE AYALA.

**Guión/Screenplay:** JOSE LUIS GARCÍ, HORACIO VALCARCEL.

**Fotografía/Photography:** FÉLIX MONTI.

**Cámaras/Camera Operators:** RICARDO NAVARRETE, MANUEL  
VELASCO.

**Música/Score:** PABLO CERVANTES.

**Tema original/Song:** HEVIA.

**Montaje/Editor:** JOSE LUIS GARCÍ.

**Dirección artística/Production Design:** GIL PARRONDO, con la  
colaboración de ÓSCAR SEMPERE (Decorados/Sets), JULIÁN  
MATEOS (Ambientación).

**Vestuario/Costume Design:** LOURDES DE ORDUÑA.

**Edición de sonido/Sound Design:** DIEGO GARRIDO.

**Sonido directo/Sound Mixer:** AGUSTÍN PEINADO.

**Mezclas/Re-recording Mixer:** JOSÉ A. BERMÚDEZ.

**Ayudante de dirección/Assistant Director:** SALVADOR GÓMEZ  
CUENCA.

**Maquillaje/Make-up:** SUSANA GONSÁLVES.

**Peluquería/Hairdressing:** ALICIA LÓPEZ.

**Efectos especiales y Armas/Special Effects:** MOLINA FX.

**Efectos digitales/Visual Effects:** STORY FILM, DIGITAL CINE.

**Intérpretes/Cast:** ALFREDO LANDA (Joaco), PAULA ECHEVARRÍA  
(Estrella), ALEX GONZÁLEZ (Urbano), KITI MANVER (D<sup>a</sup>  
Paredes), MANUEL GALIANA (Alpaca), TONI ACOSTA (Cova),  
CARLOS LARRAÑAGA (D. Atila), ANDREA TENUTA (Parrula),  
ENRIQUE VILLÉN (Longinos), FRANCISCO ALGORA (Chanfaina),  
MAPI SAGASETA (Regina), FERNANDO GUILLÉN CUERVO (D.  
Ramón).

**35 mm. Fujicolor y Eastmancolor. Panorámico 1:1,85.**

**Duración/Running time - Metraje/Metres:** 114 minutos. 3.110  
metros.

**Tipo de cámara/Camera model:** 35 mm. con lentes Cooke.

**Laboratorios/Laboratories:** TECHNICOLOR.

**Estudios de montaje/Editing Facilities:** CINEARTE SIGLO XXI.

**Estudios de sonido/Sound Studios:** .

**Lugares de rodaje/Locations:** Asturias: Oviedo, Gijón, Avilés,  
Noreña, Sobrescobio, Colunga, Siero, Ribadedeva, Pola de Lena,  
Benia de Onís.

**Fechas de rodaje/Shooting dates:** 25/9/2006 - 17/11/2006.

**Estreno/Premiere (Spain):** 16/11/2007.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** SONY PICTURES  
RELEASING DE ESPAÑA, S.A. Pedro de Valdivia, 10. 28006  
Madrid. Tel. 91 377 71 00. Fax 91 377 71 29.  
www.sonypicturesreleasing.es

JOSÉ LUIS GARCÍ/Filmografía/Filmography:

**Cortometrajes/Short films:** 1975: AL FÚTBOL ; MI MARILYN. 1976:  
TIEMPO DE GENTE ACOBARDADA. 1980: ALFONSO SÁNCHEZ.  
1992: CASABLANCA REVISITADA. **Largometrajes/Feature films:**  
1977: ASIGNATURA PENDIENTE. 1978: SOLOS EN LA  
MADRUGADA. 1979: LAS VERDES PRADERAS. 1981: EL CRACK.  
1982: VOLVER A EMPEZAR - (BEGIN THE BEGUINE). 1983: EL  
CRACK DOS. 1984: SESIÓN CONTINUA. 1987: ASIGNATURA  
APROBADA. 1994: CANCIÓN DE CUNA. 1996: LA HERIDA  
LUMINOSA. 1998: EL ABUELO. 2000: YOU'RE THE ONE. 2002:  
HISTORIA DE UN BESO. 2004: TIOVIVO C. 1950. 2005: NINETTE.  
2007: LUZ DE DOMINGO. 2008: SANGRE DE MAYO.



Web: [www.nickel-odeon.com](http://www.nickel-odeon.com)



En un pueblecito asturiano -Cenciella-, la enconada lucha entre dos bandos políticos trae la desgracia a unos seres bondadosos e ingenuos: la pareja formada por Urbano y Estrella. Aunque el secretario del Ayuntamiento es persona liberal e idealista, uno de los grupos políticos que lo consideran del bando enemigo decide vengarse de su neutralidad violando a su novia el domingo anterior a la boda. En momentos, precisamente, en que el Urbano meditaba sobre algo que le obsesiona: la luz del domingo es muy distinta a la de los demás días, en domingo parece que el sol mirara a la tierra cara a cara, en domingo es difícil que no se sienta al prójimo.

*In Cenciella, a small village in Asturias, the bitter struggle between two political groups brings misfortune to two kind, naive people; the couple made up of Urbano and Estrella. The secretary at the town hall is a liberal, idealist person but in spite of this a member of one of the political groups that considers him to be from the enemy group, decides to get revenge on him for his neutrality by raping his girlfriend the Sunday before their wedding. At this very moment Urbano is meditating on something that obsesses him; Sunday light is very different to other days, on Sunday it seems as if the sun looks at the earth face-to-face, on Sunday it is difficult not to connect with fellow men.*

