

7 MESAS (DE BILLAR FRANCÉS)

SEVEN BILLIARDS TABLES

Dirigido por/Directed by GRACIA QUEREJETA

Productoras/Production Companies: ANTENA 3 FILMS, S.L. (50%) Avda. Isla Graciosa, s/n (Ed. A3TV). 28700 San Sebastián de los Reyes (Madrid). Tel. 91 623 09 79. www.antena3tv.com • ENRIQUE CERREZO P.C., S.A. (30%) Ana Mariscal, 7. Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 512 00 58 - 91 512 02 00. www.enriquecerrezo.com E-mail: info@enriquecerrezo.com • ELÍAS QUEREJETA P.C., S.L. (20%) Maestro Lassalle, 21. 28016 Madrid. Tel. 91 345 71 39/40/41/42. www.eliasquerejeta.com E-mail: querejeta@eliasquerejeta.com ; norma@eliasquerejeta.com **Con la participación de/with the participation of:** ANTENA 3, CANAL+ ESPAÑA, TELEMADRID, RADIO TELEVISIÓN VALENCIANA, TELEVISIÓN PÚBLICA DE CANARIAS, EITB, TELEVISIÓN DE GALICIA, CANAL SUR TV.

Directora/Director: GRACIA QUEREJETA.

Producción ejecutiva/Executive Producers: ELÍAS QUEREJETA, TEDY VILLALBA, GRACIA QUEREJETA.

Dirección de producción/Line Producer: GOYO HEBRERO.

Jefe de producción/Production Manager: JOSÉ LUIS GAGO.

Producción delegada Ensueño Films: SILVIA GARCÍA-CALVO.

Guión/Screenplay: DAVID PLANELL, GRACIA QUEREJETA.

Fotografía/Photography: ÁNGEL IGUACEL (A.E.C.).

Música/Score: PASCAL GAIGNE.

Dirección artística/Production Design: LLORENÇ MIQUEL.

Vestuario/Costume Design: MAIKI MARÍN.

Montaje/Editor: NACHO RUIZ CAPILLAS.

Montaje de sonido/Sound Editor: POLO ALEDO.

Sonido directo/Sound Mixer: IVÁN MARÍN.

Mezclas/Re-recording Mixer: JOSÉ ANTONI BERMÚDEZ.

Ayudante de dirección/Assistant Director: ANTONIO ORDOÑEZ.

Casting: LUIS SAN NARCISO.

Maquillaje/Make-up: CARLOS HERNÁNDEZ, YOLANDA PIÑA.

Peluquería/Hairdressing: CARLOS HERNÁNDEZ, YOLANDA PIÑA.

Efectos especiales/Special Effects: MOLINA.

Títulos/Efectos visuales: EL REPLICANTE JONDO.

Supervisor efectos visuales: FERRÁN PIQUER.

Intérpretes/Cast: MARIBEL VERDÚ (Ángela), BLANCA PORTILLO (Charo), JESÚS CASTEJÓN (Antonio), VÍCTOR VALDIVIA (Guille), ENRIQUE VILLÉN (Tuerto), RAÚL ARÉVALO (Fele), RAMÓN BAREA (Jacinto), LORENA VINDEL (Evelin), JOSÉ LUIS GARCÍA-PÉREZ (Fran), AMPARO BARÓ (Emilia).

35 mm. Kodak Vision 2. Color.

Duración/Running time: 116 minutos.

Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.

Estudios de montaje/Editing Facilities: GRAKE, S.L.

Estudios de sonido/Sound Studios: CINEARTE.

Lugares de rodaje/Locations: Coslada, Madrid y Vigo.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 28/8/2006 - 3/11/2006.

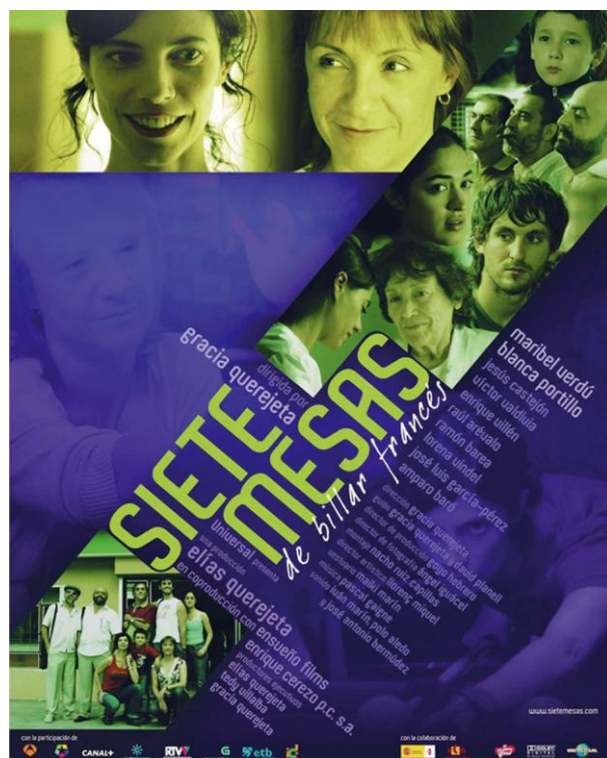
Estreno/Premiere (Spain): 5/10/2007.

Premios/Awards: Mejor actriz protagonista (Maribel Verdú) y mejor actriz de reparto (Amparo Baró) XXII Premios Goya 2008 • Concha de plata a la mejor actriz (Blanca Portillo) y Premio del Público al mejor guión Festival de Cine de San Sebastián 2007 • Mejor película española Revista Cien de Cine • Mejor actriz (Maribel Verdú) Premios Sant Jordi de RNE.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL SPAIN, S.L. Piza. Edificio Torre Europa, Pº Castellana, 95, 9º. 28046 Madrid. Tel. 00 34 91 522 7261 00 34 - 91 531 42 79. www.universalpictures.es ; info@universalpictures.es

GRACIA QUEREJETA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1987: TRES EN LA MARCA. 1990: EL HOMBRE Y LA INDUSTRIA: LA ADOLESCENCIA ; EL VIAJE DEL AGUA. 1992: LA ADOLESCENCIA (EL HOMBRE Y LA INDUSTRIA). **Largometrajes/Feature films:** 1992: UNA ESTACIÓN DE PASO. 1996: EL ÚLTIMO VIAJE DE ROBERT RYLANDS. 1999: CUANDO VUELVAS A MI LADO. 2004: HAY MOTIVO (Film colectivo) ; HÉCTOR. 2007: 7 MESAS (DE BILLAR FRANCÉS).



Web: www.sietemesas.com



Ángela y su hijo Guille viajan a la gran ciudad ante la repentina enfermedad de Leo, padre de ella y abuelo del chaval. Cuando llegan, Leo acaba de morir. Es Charo, amante del difunto, la que pone a Ángela al corriente de la ruina del negocio paterno: un local en el que se alinean siete mesas de billar francés. Para Charo, la única solución ante la deuda es vender. Poco después, Ángela tiene noticia de que su marido ha desaparecido en oscuras circunstancias. A partir de esta dolorosa realidad, Ángela se empeña en salir adelante y reconstruir su vida. Y lo primero que decide es emplear sus ahorros en volver a poner en marcha el viejo local de las siete mesas.

Angela and her son Guille travel to the big city to see Leo, her father and the boy's grandfather, when he suddenly takes ill. However, they arrive to discover that he has just passed away. Charo, the dead man's mistress, explains the dire straits suffered by the paternal business: a hall with seven billiard tables. Charo is convinced that the only way to pay off the debts is to sell the place. However, Angela learns that her husband has disappeared in mysterious circumstances. Given this painful reality, Angela resolves to get on and rebuild her life. And the first thing she decides to do is put her savings into getting the old place and its seven tables back up on its feet.

