

EL COTO

THE RESERVE

Dirigido por/Directed by FRANCISCO ESPADA IGLESIAS,
FRANCISCO JAVIER A. PACHE

Productora/Production Company: TRAGALUZ ESTUDIO DE ARTES ESCÉNICAS, S.L. Muñoz Torrero, 22. 06001 Badajoz (Madrid). Tel.: 924 24 54 93. Fax: 924 24 54 97. www.tragaluz.com ; tragaluz@tragaluz.com

Dirección/Directors: FRANCISCO ESPADA IGLESIAS, FRANCISCO JAVIER A. PACHE.

Producción ejecutiva/Executive Producer: FRANCISCO ESPADA.

Jefe de producción/Production Manager: MARIBEL RUIZ.

Guión/Screenplay: FRANCISCO ESPADA, ALEJANDRO CALDITO.

Fotografía/Photography: PACO GUERRERO.

Montaje/Editing: JORGE BERZOSA.

Sonido/Sound: MANUEL ROBLES.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY

Con/With: REYES ABADES, JESÚS GARCÍA DE DUEÑAS, BRUNO DORES, ALEJANDRO PACHÓN, JUAN CARLOS VIDARTE, RUI SILVA.

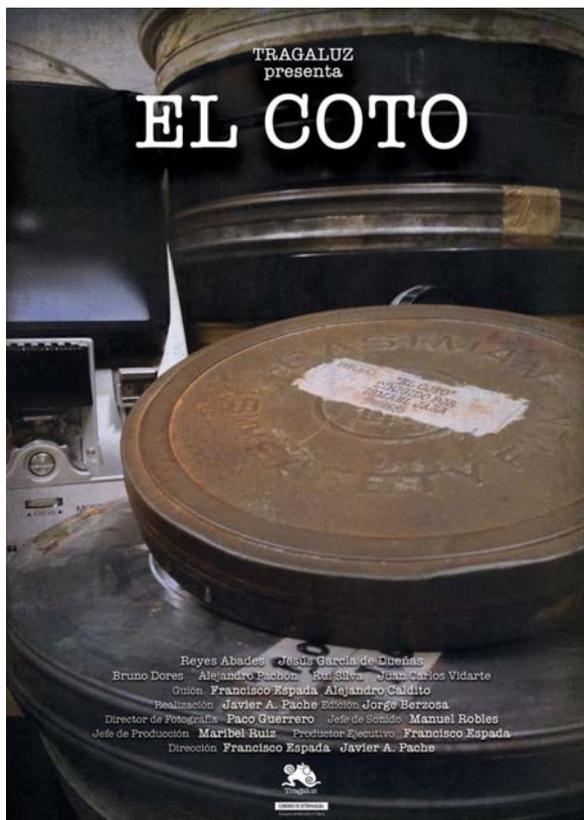
Cortometraje/Short Film. Color y Blanco y negro / Colour and B&W.

Género/Genre: Documental / Documentary.

Duración/Running time: 25 minutos.

Festivales/Festivals:

- 19º Festival Ibérico de Cinema de Badajoz
- Madridimagen 2013
- Islantilla Cinefórum - Festival Internacional de Cine Bajo la Luna 2013.



Un fotógrafo de Badajoz (el inimitable y popular Juan Carlos Vidarte) encuentra en una vieja lata de negativos que perteneció a su padre unas pocas imágenes capaces de situar a Badajoz en la historia del cine español de los años 50. Se trata de las que pueden ser las únicas tomas conocidas de la primera película de temática gay rodada en nuestro país y por un cineasta absolutamente desconocido: Ismael Jara.

A photograph from Badajoz (the inimitable, popular Juan Carlos Vidarte) finds a few photos, in an old tin of negatives that used to belong to his father, photos that set Badajoz in the history of Spanish cinema in the '50's. He finds what may be the only known takes of the first film on the gay thematic to be filmed on our country, and by a completely unknown director: Ismael Jara.

