

LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE

THE BOLSHEVIK'S FRILITY

Dirigido por/Directed by MANUEL MARTÍN CUENCA

Productora/Production Company: RIOJA AUDIOVISUAL, S.L.
Avda. de la Constitución, 30, 3º B. 26004 Logroño (La Rioja). Tel. 941 24 22 88. Fax 941 24 22 88. E-mail: info@riojaaudiovisual.com
Con la participación de/with the participation of: Antena 3 TV, Canal+.

Director/Director: MANUEL MARTÍN CUENCA.

Productor/Producer: JOSÉ ANTONIO ROMERO.

Coproductores/Co-producers: ALFONSO LANZA, JAVIER ALBACAR.

Productor asociado/Associate Producer: JOSE MIGUEL JUÁREZ.

Director de producción/Line Producer: MERCEDES ROMERO.

Guión/Screenplay: MANUEL MARTÍN CUENCA, LORENZO SILVA.

Argumento/Idea: Basado en la novela homónima de Lorenzo Silva.

Director de Fotografía/Photography: ALFONSO PARRA (A.E.C.).

Cámara/Camera Operator: ALFONSO PARRA (A.E.C.).

Música/Score: ROQUE BAÑOS.

Dirección artística/Art Direction: PILAR REVUELTA.

Vestuario/Costume Design: EVA ARRETXE.

Montador/Editor: ÁNGEL HERNÁNDEZ ZOIDO.

Montadores de sonido/Sound Editors: PELAYO GUTIÉRREZ, NACHO ROYO.

Sonido directo/Sound Recordist: EVA VALIÑO.

Técnico de sonido en estudio/Sound Mixer: JORGE LERNER.

Ayudante de dirección/Assistant Director: SARA MAZKIARÁN.

Casting: EVA LEYRA, YOLANDA SERRANO.

Maquillaje/Make-up: PATRICIA LÓPEZ.

Peluquería/Hairdressing: SERGIO PÉREZ.

Efectos especiales/Special Effects: F&P.

Efectos digitales/Visual Effects: MOLINARE.

Intérpretes/Cast: LUIS TOSAR (Pablo López), MAR REGUERAS (Sonsolés), MARÍA VALVERDE (María), NATHALIE POZA, MANOLO SOLO, YOLANDA SERRANO, RUBÉN OCHANDIANO (Manu), JORDI DAUDER (Alfredo), ENRIQUETA CARBALLEIRA (Dolores).

Vídeo Digital Alta Definición a 35 mm. Color. Panorámico 1/1'85.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 99 minutos. 2.737 metros.

Tipo de cámara/Camera model: SONY HDW-F900.

Laboratorios/Laboratories: MOLINARE, MADRID FILM LAB.

Transfer: MOLINARE.

Estudios de montaje/Editing Studios: CÓDIGO BABILONIA.

Estudios de sonido/Sound Studios: TECNISON.

Lugares de rodaje/Locations: Madrid y Guadalajara.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 18/11/2002 - 8/1/2003.

Estreno/Premiere: 31/10/2003

Premios/Awards: Mejor actriz revelación XVIII Premios Goya 2004 (María Valverde) • Mención especial del Jurado Festival Cinema de Mallorca • Premio del Público Festival Premiers Plans de Angers (Francia) • Mejor actor (Luis Tosar) y Premio revelación (María Valverde) Círculo de Escritores Cinematográficos • Mejor actor (Luis Tosar) Festival Internacional de Miami • Premio del Jurado Joven a la mejor película Bienal de Cine Español de Annecy

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** UNITED INTERNATIONAL PICTURES, S.L. Plza. de Callao, 4, 6º. 28013 Madrid. Tel. 91 522 72 61 91 531 42 79. Fax 91 532 23 84 91 531 12 32.

■ **Ventas mundiales/World Sales:** KEVIN WILLIAMS ASSOCIATES, S.A. Galeón, 32, Bajo A. 28042 Madrid. Tel. 34 91 747 31 00. Fax 34 91 747 70 00. www.kevinwa.com E-mail: kwa@kevinwa.com

MANUEL MARTÍN CUENCA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1990: EL DÍA BLANCO. 1998: HOMBRES SIN MUJERES. 1999: NADIE (UN CUENTO DE INVIERNO). **Largometrajes/Feature films:** 2001: EL JUEGO DE CUBA. 2002: CUATRO PUNTOS CARDINALES. 2003: LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE.



Web: www.laflaquezadelbolchevique.wanadoo.es



Madrid, otoño del 2002. Pablo López es un tipo normal. Tiene treinta y tantos años, trabaja en un banco de inversiones y está harto de todo. Un lunes, a las 9 de la mañana, en un atasco en pleno centro de la capital, su coche se empotra contra el descapotable de una niña bien madrileña, lo que le mete en un lío con la policía y el seguro y le incita a aniquilar psicológicamente a la chica. Pero un día, cuando el acoso ha llegado ya a su punto más disparatado, se ve atrapado en una historia de amor poética y desgarrada con la hermana de su víctima, una quinceañera.

Madrid, Autumn 2002. Pablo López is just an ordinary man, he's thirty something, works in an investment bank and is fed-up with everything. One Monday morning at 9, in a traffic jam right in the centre of Madrid, his car crashes into the back of a convertible belonging to a rich kid from Madrid. This gets him into trouble with the police and the insurance company and makes him psychologically destroy the girl. But one day when the hounding has reached the point of ridicule, he finds himself caught up in a poetic, heartbreaking love affair with his victim's sister, a fifteen-year-old girl.

