



## EXPRES EXPRESS

**Productora/Production Company:** DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO. Rafael Salazar Alonso, 5. 28007 Madrid. Tel. 91 504 52 33.

**Director/Director:** DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO.

**Productor/Producer:** DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO.

**Director de producción/Line Producer:** SANTIAGO OLIVER.

**Jefe de producción/Production Manager:** DIEGO POLO.

**Guión/Screenplay:** DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO.

**Argumento/Idea:** EMMA BERTRÁN.

**Director de Fotografía/Photography:** ERNESTO SANTOS.

**Cámara/Camera Operator:** PABLO RODRÍGUEZ.

**Montador/Editor:** KATERI REDONDO.

**Montador de sonido/Sound Editor:** DAVID RODRÍGUEZ.

**Sonido directo/Sound Recordist:** FREAK LEVEL S.L.

**Ayudante de dirección/Assistant Director:** VICENTE PÉREZ.

**Maquillaje/Make-up:** ÁFRICA DE LA LLAVE.

**Efectos digitales/Visual Effects:** PACO CUBAS.

**Intérpretes/Cast:** ANA WAGENER, NATALIA MATEO.

**35 mm. Color. Panorámico 1:1,85.**

**Duración/Running time - Metraje/Metres:** 4 minutos. 120 metros.

**Laboratorios/Laboratories:** FOTOFILM MADRID, S.A.

**Transfer:** MOLINARE.

**Estudios de sonido/Sound Studios:** LA PECERA

ESTUDIOS, EXA, S.A. (MEZCLAS).

**Lugares de rodaje/Locations:** Madrid.

**Fechas de rodaje/Shooting dates:** 2003.

**Premios/Awards:** Premio 5 minutos Festival Internacional de Cine de Cabra ■ Premio al corto menor de 12 minutos III Edición de CreatRivas ■ Mejor actriz (Natalia Mateo) y Tercer Premio Categoría Mayores de 30 años Certamen de Cortos Caja Madrid 2004 ■ Mención especial 7º Festival de Cine Español de Málaga

■ **Ventas mundiales/World Sales:** DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO. Rafael Salazar Alonso, 5. 28007 Madrid. Tel. 91 504 52 33.

**Una madre lo daría todo por su hija. Casi todo. Maite está harta de que su hija Raquel le desvalije la casa para conseguir droga, harta de sus falsas promesas, de ver cómo se destroza la vida y no poder hacer nada para evitarlo.**

*A mother would do anything for her daughter. Almost anything. Maite is fed-up with her daughter Raquel for taking things from the house to pay for drugs, for making promises she can't keep, she's fed-up with watching helplessly as Raquel destroys her life.*