

LAS MALETAS DE TULSE LUPER (LA HISTORIA DE MOAB)

THE TULSE LUPER SUITCASES: THE MOAB STORY

Título original/Original title: THE TULSE LUPER SUITCASES: THE MOAB STORY

(España/Spain-Reino Unido-Italia-Luxemburgo (Gran Ducado)-Hungria)

Dirigido por/Directed by PETER GREENAWAY

Productoras/Production Companies: ABS PRODUCTION-BARCELONA, S.L. (20%) Rambla Catalunya, 87, 10-2. 08008 Barcelona. Tel. 93 487 84 36. Fax 93 487 15 41. www.absproduction-barcelona.com E-mail: abs@absproduction-barcelona.com ■ KEES KASANDER. (20%) (Reino Unido) ■ GAM FILM, S.L.A. (30%) Roma. (Italia) ■ DELUX PRODUCTIONS, S.A. (18%) (Luxemburgo) ■ FOCUS FILM. (12%)

) Budapest. (Hungria) **En asociación con/In association with:** 12 A Film Studios & Net Entertainment. **Con la participación de/with the participation of:** Net Entertainment (Berlín (Alemania), 12 A Film Studios (Moscú (Rusia), Vía Digital, Televisió de Catalunya.

Director/Director: PETER GREENAWAY.

Productor/Producer: KEES KASANDER.

Productores ejecutivos/Executive Producers: CARLO DUSI, WOUTER BARENDRECHT, MICHAEL J. WERNER.

Coproductores/Co-producers: EVA BARÓ, ANTONI SOLÉ, JIMMY DE BRABANT, GHERARDO PAGLIEI, ELISABETTA RIGA, ARON SIPOS, KLAUS VOLKERNBORN, SANDOR SOETH, ALEXANDER MIKHAYLOV.

Directores de producción/Line Producers: JET CHRISTIAANSE, EDMON ROCH (España).

Guión/Screenplay: PETER GREENAWAY.

Director de Fotografía/Photography: REINIER VAN BRUMMELEN.

Música/Score: EDUARDO POLONIO, BORUT KAZISNIK.

Dirección artística/Art Direction: PIRRA.

Vestuario/Costume Design: ANDREA FLESH.

Montador/Editor: ELMER LEUPEN.

Sonido/Sound: DANI FONTRDONA.

Casting: SHARON HOWARD-FIELD, PEP ARMENGOL.

Maquillaje/Make-up: SARA MEERMAN.

Intérpretes/Cast: JJ FEILD (Tulse Luper/Floris Creps), RAYMOND J. BARRY (Stephan Figura), JORDI MOLLÁ (Jan Palmerion), VALENTINA CERVI (Cissie Colpitts), CAROLINE DHAVERNAS (Passion Hockmeister), DEBBIE HARRY (Fastidia), STEVEN MACKINTOSH (Günther Zeloty), ENRIQUE ALCIDES, NAÏM THOMAS, NILO MUR, DREW MULLIGAN (Martino Knockavelli), NIGEL TERRY (Stephan Figura), KEVIN TIGHE (William Gottschalk), SCOT WILLIAMS (Percy Hockmeister), YORICK VAN WAGENINGEN (Julian Lephrenic), JACK WOUTERSE (Erik van Hoyten), MICHÈLE BERNIER (Sophie van Osterhaus).

35 mm. Eastmancolor. Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 132 minutos. 3.631 metros.

Laboratorios/Laboratories: MADRID FILM LAB - EL LABORATORI DE BARCELONA FILMS (ESPAÑA).

Estudios de sonido/Sound Studios: SONYGRAF - EDITSOUND BARCELONA (ESPAÑA).

Lugares de rodaje/Locations: España, Hungría y Reino Unido.

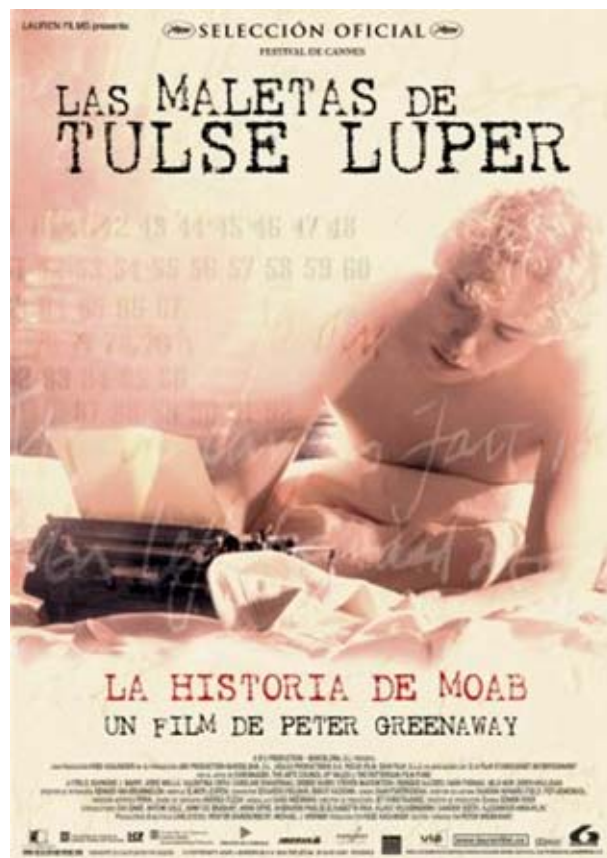
Fechas de rodaje/Shooting dates: 12/6/2002 - 31/12/2002.

Estreno/Premiere: 17/7/2003

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** LAURENFILM, S.A. Balmes, 87, 4º. 08008 Barcelona. Tel. 93 496 38 00. Fax 93 496 38 01. www.laurenfilm.es E-mail: publicidad@laurenfilm.es

■ **Ventas mundiales/World Sales:** FORTISSIMO FILMS. Veemarkt 77 - 79. 1019 DA Amsterdam. (Países Bajos) Tel. 31 20 627 32 15. Fax 31 20 626 11 55. E-mail: info@fortissimo.nl

PETER GREENAWAY/Filmografía/Filmography:



Web: www.tulselupernetwork.com



"Las maletas de Tulse Luper" cubre unos sesenta años de historia reciente, desde 1928 cuando el uranio fue descubierto, a la caída del Muro de Berlín y el final de la Guerra Fría en 1989. Tulse Luper, un escritor y artista, está atrapado en una vida de cárceles. Hay un total de dieciséis cárceles en la historia empezando en el sur de Gales, cuando Luper tiene 10 años. A medida que la reputación de Luper como escritor y artista crece, su persona se convierte en más ficcional. En varias ciudades europeas se producen conferencias y exposiciones sobre Luper. Los objetos centrales expuestos de muchas de las exposiciones y conferencias son piezas de una colección de 92 maletas, 92 siendo el número atómico del uranio, maletas con las que Luper ha estado supuestamente asociado en sus viajes, prisiones y aventuras. A través de los años, las maletas salen a la luz alrededor del mundo. En la última noche de la definitiva Exposición y Conferencia sobre Tulse Luper en Nueva York, la más esperada maleta de Luper, la maleta 92, es abierta....

"The Tulse Luper suitcase" covers about sixty years of recent history from 1928 when uranium was discovered to the fall of the Berlin Wall and the end of the Cold War in 1989. Tulse Luper, a writer and artist, is trapped in a life of prisons. Altogether there are seventeen prisons

© Ministerio de Cultura. Cine Español 2003

Largometrajes estrenados en España/Feature films (Spain released): 1982: EL CONTRATO DEL DIBUJANTE. **1985:** ZOO. **1987:** EL VIENTRE DE UN ARQUITECTO. **1988:** CONSPIRACIÓN DE MUJERES. **1989:** EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE. **1991:** PROSPERO'S BOOKS (LOS LIBROS DE PROSPERO). **1992:** EL NIÑO DE MACON. **1996:** THE PILLOW BOOK. **2003:** LAS MALETAS DE TULSE LUPER (LA HISTORIA DE MOAB).

in this story starting in South Wales when Luper is only 10 years old. As Luper's reputation as a writer and artist grows, as a person he is becoming more fictional. There are conferences and exhibitions on Luper in several European cities. The main objects shown out of the many in the exhibitions and conferences are pieces from a collection of 92 suitcases, 92 being the atomic number of uranium, which are supposed to have a connection with Luper from his journeys, prisons and adventures. As the years go by the suitcases come to light around the world. On the last night of the final Exhibition and Conference on Tulse Luper in New York the most eagerly awaited of Luper's suitcases, suitcase 92 is opened.....

