

ROTTWEILER

(España/Spain 80%-Reino Unido/U.K. 20%)

Dirigido por/Directed by BRIAN YUZNA

Productoras/Production Companies: CASTELAO PRODUCTIONS, S.A. (79,7%) Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 336 85 68. www.filmmax.com E-mail: filmmax@filmmax.com • FUTURE FILMS LIMITED. (20,3%) 76 Dean Street. W1D 3SQ London. (Reino Unido) Tel. +44 (0)20 7009 6600. Fax +44 (0)20 7009 6602. www.futurefilmgroup.com E-mail: info@futurefilmgroup.com **Con la participación de/with the participation of:** CANAL+ ESPAÑA.

Director: BRIAN YUZNA.

Producción/Producer: JULIO FERNÁNDEZ.

Producción ejecutiva/Executive Producers: JULIO FERNÁNDEZ, CARLOS FERNÁNDEZ.

Coproducción/Co-producers: ALBERT MARTÍNEZ MARTÍN, COPRODUCTOR EJECUTIVO: STEPHEN MARGOLIS.

Producción asociada/Associate Producer: CAROLA ASH.

Dirección de producción/Line Producers: TERESA GEFAELL, REYES MATABUENA.

Productor creativo/Creative Producer: BRIAN YUZNA.

Guión/Screenplay: ALBERTO VÁZQUEZ-FIGUEROA, DIÁLOGOS ADICIONALES: MIGUEL TEJADA FLORES.

Argumento/Plot: Basado en la novela "El perro" de/Based on the novel "The Dog" by ALBERTO VÁZQUEZ-FIGUEROA.

Fotografía/Photography: JAVIER SALMONES A.E.C.

Música/Score: MARK THOMAS.

Diseño de producción/Production Design: BALTER GALLART.

Montaje/Editor: ANDY HORVITCH.

Sonido/Sound: ALBERT MANERA.

Mezclas/Re-recording Mixer: RICHARD LEWIS.

Ayudantes de dirección/Assistants Director: IGNACIO GUTIÉRREZ-SOLANA, FERNANDO TRULLOLS SANTIAGO.

Casting: PEP ARMENGOL, CAROL DUDLEY CGD - CSA.

Maquillaje/Make-up: PEPE QUETGLAS.

Peluquería/Hairdressing: MARA COLLAZO.

Efectos especiales/Special Effects: VINCENT GUASTINI PRODUCTIONS, PEPE QUETGLAS, ADOLFO VILA.

Efectos digitales/Visual Effects: INFINIA.

Diseño y Creación de Rottweiler/Rottweiler Created & Designed by: V.G.P. EFFECTS & STUDIO DESIGN.

Script Consultants: ÁNGEL SALA, MIKE HOSTENCH.

Intérpretes/Cast: WILLIAM MILLER (Dante), IRENE MONTALÀ (Ula), PAULINA GÁLVEZ (Alyah), PAUL NASCHY (Kufar), BÁRBARA ELORRIETA (Mujer de blanco), LOLO HERRERO (Nacho), LLUÍS HOMAR (Guarda Borg).

35 mm. Color Kodak. Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 99 min. 2.700 metros.

Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM.

Estudios de montaje/Editing Facilities: EDIT HIRE LONDON.

Estudios de sonido/Sound Studios: FUTURE POST FACILITIES (U.K.), SOUNDTRACK.

Lugares rodaje/Locations: Adrià dels Besós, Badalona, Vilassar de Dalt, Gelida, Castellbisbal, Bruc, Cerdanyola del Vallés, Esplugues de Llobregat, L'Aigua, Barcelona, Filmstudio, Plató Ideal.

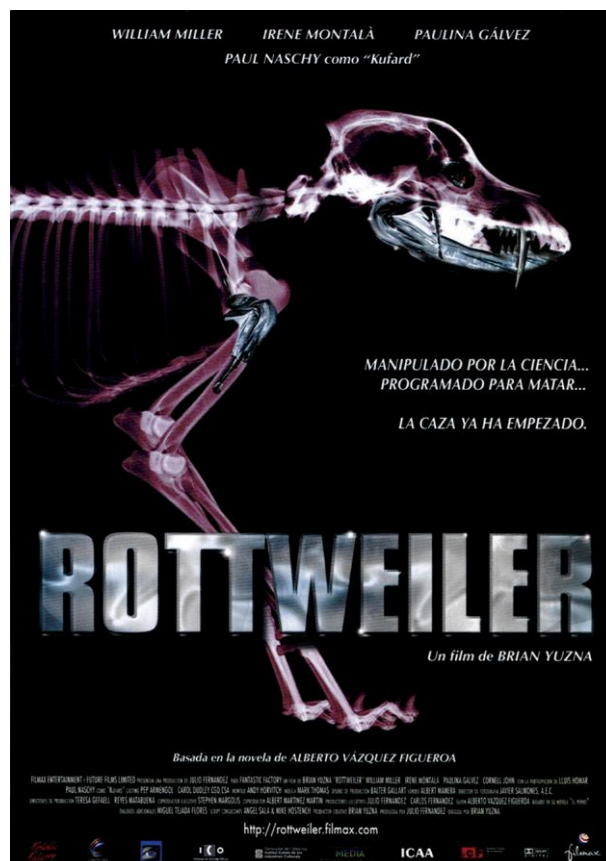
Fechas de rodaje/Shooting dates: 1/3/2004 - 20/4/2004.

Estreno/Premiere (Spain): 8/6/2005.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** SOCIEDAD GENERAL DE DERECHOS AUDIOVISUALES, S.A. (SOGEDASA) – FILMAX. Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 263 46 56. www.filmmax.com ; filmmax@filmmax.com

BRIAN YUZNA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1989: SOCIETY. 1990: BRIDE OF RE-ANIMATOR (LA NOVIA DE RE-ANIMATOR). 1992: SILENT NIGHT, DEADLY NIGHT 5: THE TOY MAKER. 1993: RETURN OF THE LIVING DEAD 3. 1994: NECRONOMICON. 1996: THE DENTIST (EL DENTISTA). 1998: THE DENTIST II (EL DENTISTA 2). 1999: PROGENY (EL EMBRIÓN). 2001: FAUST, LA VENGANZA ESTÁ EN LA SANGRE. 2003: BEYOND RE-ANIMATOR. 2005: ROTTWEILER ; BAJO AGUAS TRANQUILAS.



Web: <http://rottweiler.filmmax.com>



El joven Dante, un fugitivo desesperado, huye de un campo de prisioneros a través de una tierra inhóspita en busca de su amada Ula. Mientras, es perseguido por Rott, un Rottweiler con colmillos y fauces de acero resurgido de entre los muertos, una bestia feroz cuya única misión es la de matar. Una caza a través del paisaje del terror, donde no hay amigos, no hay refugio ni hay respiro. Nadie está a salvo de la implacable violencia y crueldad... sólo quedan el cazador y su presa.

A desperate fugitive, running from the past, pursued by ROTT, the beast that stops at nothing to carry out the order to kill. A rottweiler left for dead that comes back even stronger, with fangs and jaws of steel and a single-minded bloodlust. Reinforced with modern technology and possessed of an ancient evil that will not die until it has devoured the heart and possessed the soul of its prey. A chase across a landscape of terror where there is no friend, no refuge, no respite from relentless violence and cruelty, there is only the hunter and the hunted.

