

PERDER ES CUESTIÓN DE MÉTODO

THE ART OF LOSING

(España/Spain 64%-Colombia 36%)

Dirigido por/Directed by SERGIO CABRERA

Productoras/Production Companies: TORNASOL FILMS, S.A.
(63,66%) Veneras, 9, 7ª planta. 28013 Madrid. Tel. 91 102 30 24.
Fax 91 542 87 10. www.tornasol-films.com E-mail:
tornasol@tornasolfilms.com • LATINIA P.C., LTDA. (36,34%
Colombia) **Con la participación de/with the participation of:**
CANAL+ ESPAÑA.

Director: SERGIO CABRERA.

Producción ejecutiva/Executive Producer: MARIANELLA CABRERA.

Jefe de producción/Production Manager: RAFFAELLO DI SAURO.

Coordinación Producción Tornasol: CARMEN MARTÍNEZ REBÉ,
WINNIE BAERT, DANIELA ALVARADO.

Guión/Screenplay: JORGE GOLDEMBERG, DIÁLOGOS
ADICIONALES: HUMBERTO DORADO, SANTIAGO GAMBOA.

Fotografía/Photography: HANS BURMANN (A.E.C.).

Música/Score: XAVIER CAPELLAS.

Dirección artística/Production Design: SEBASTIÁN ZAPATA
CIRO.

Vestuario/Costume Design: MARTHA TORRES.

Montaje/Editor: CARMEN FRÍAS.

Montaje de sonido/Sound Editor: ARTURO GARCÍA.

Sonido directo/Sound Mixer: JORGE RUÍZ.

Mezclas/Re-recording Mixer: CARLOS GARRIDO.

Ayudante de dirección/Assistant Director: DANIEL ÁLVAREZ.

Casting: FLORINA LEMAITRE.

Maquillaje/Make-up: MARÍA CLARA LÓPEZ.

Peluquería/Hairdressing: MARÍA CLARA LÓPEZ.

Intérpretes/Cast: CÉSAR MORA (Estupiñán), DANIEL GIMÉNEZ
CACHO (Silampa), MARTINA GARCÍA (Quica), VÍCTOR
MALLARINO (Esquilache), MIMI LAZO (Susan), SAIN CASTRO
(Barragán), JAIRO CAMARGO (Vargas Vicuña), HUMBERTO
DORADO (Tiflis), GUSTAVO ANGARITA (Guzmán).

35 mm. Color Fujifilm. Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 107 minutos. 2.895
metros.

Laboratorios/Laboratories: MADRID FILM LAB.

Estudios de montaje/Editing Facilities: CINEARTE.

Estudios de sonido/Sound Studios: CINEARTE, SONARTAUDIO.

Lugares de rodaje/Locations: Bogotá (Colombia).

Fechas de rodaje/Shooting dates: 20/10/2003 - 20/12/2004.

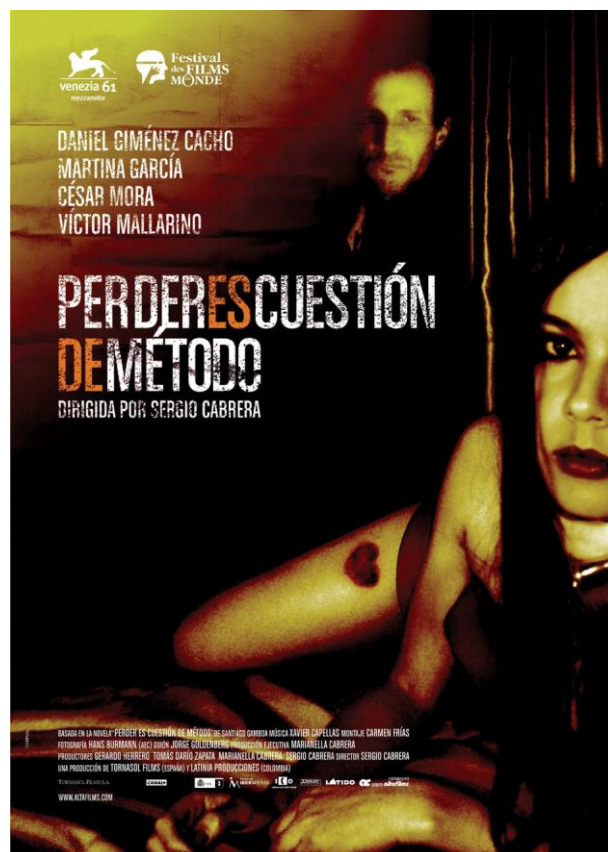
Estreno/Premiere (Spain): 2/6/2005.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALTA CLASSICS, S.L.
UNIPERSONAL. Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid. Tel. 91
542 27 02. Fax 91 542 87 77. www.altafilms.com E-mail:
altaclassics@altafilms.com

■ **International Sales:** LATIDO FILMS. Veneras, 9, 6ª planta. 28013
Madrid. Tel. 91 548 88 77. Fax 91 548 88 78. www.latidofilms.com
E-mail: mariagc@latidofilms.com

SERGIO CABRERA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1989: TÉCNICAS DE DUELO: UNA
CUESTIÓN DE HONOR. 1993: LA ESTRATEGIA DEL CARACOL.
1994: ÁGUILAS NO CAZAN MOSCAS. 1996: ILONA LLEGA CON
LA LLUVIA. 1998: GOLPE DE ESTADIO. 2004: MADRID 11-M:
TODOS ÍBAMOS EN ESE TREN (FILM COLECTIVO). 2005:
PERDER ES CUESTIÓN DE MÉTODO.



Web: www.altafilms.com



Una mañana, la policía descubre un horrendo crimen. Se trata de un cuerpo empalado en las orillas de un hermoso lago cerca de Bogotá. Para resolver el caso, el periodista Víctor Silampa y su ocasional compañero, el oficinista Emir Estupiñán, deberán internarse en los vericuetos de una historia macabra, pero también humana y divertida. Con la ayuda de Quica, una joven prostituta, y a cambio de algunos favores para el Coronel que está encargado del caso, nuestros protagonistas, con riesgo de sus vidas, logran llegar al fondo de una gigantesca trama de especulación inmobiliaria. Políticos y empresarios corruptos, prostitutas, esmeralderos, apasionados del naturismo y periodistas de todo tipo completan el mosaico de personajes, con el telón de fondo de la ciudad de Bogotá.

One morning the police discover a horrendous crime. There is a body impaled on the banks of a lovely lake near Bogotá. To resolve the case, the journalist Victor Silampa and his on-and-off colleague, the office worker Emir Estupiñán must submerge themselves in the twists and turns of a macabre story which is also humane and amusing. Our leading characters risk their lives in order to get to the bottom of a huge conspiracy of real estate speculation with the help of Quica, a young prostitute and in exchange for some favours for the Colonel who is in charge of the case. Corrupt politicians and businessmen, prostitutes, keen naturists and journalists of all types

make up the mosaic of characters with the city of Bogotá providing the backdrop.

