

INCONSCIENTES

UNCONSCIOUS

INCONSCIO ; INCONSCIENTS

(España/Spain-Alemania/Germany-Portugal-Italia/Italy)

Dirigido por/Directed by JOAQUÍN ORISTRELL

Productoras/Production Companies: MESSIDOR FILMS, S.L. (41,06%) Aragó, 11, ent. 08015 Barcelona. Tel. 93 323 69 40. Fax 93 451 86 18. www.messidor.net E-mail: messidor@messidor.net
■ TORNASOL FILMS, S.A. (28,05%) Veneras, 9, 7ª planta. 28013 Madrid. Tel. 91 542 95 64. Fax 91 542 87 10. E-mail: tornasol@tornasolfilms.com ■ EMC ASSET MANAGEMENT. (10,45%) (Alemania) ■ MANDRAGOA PRODUÇÃO DE FILMES. (10,22%) Avda. D. Manuel I, 3. 2890 Alcochete. (Portugal) Tel. 351 1 234 21 85. Fax 351 1 234 22 02. ■ CLASSIC. (10,22%) (Italia)
Con la participación de/with the participation of: TVE, S.A, Canal+ España, Televisió de Catalunya, S.A.

Director/Director: JOAQUÍN ORISTRELL.

Productor/Producer: GERARDO HERRERO.

Productoras ejecutivas/Executive Producers: MARTA ESTEBAN, MARIELA BESUIEVSKY.

Coproductores/Co-producers: JAVIER LÓPEZ BLANCO, DENISE BOOTH (Alemania), PAULO BRANCO (Portugal), AMEDEO PAGANI (Italia).

Director de producción/Line Producer: JOSEAN GÓMEZ.

Guión/Screenplay: JOAQUÍN ORISTRELL, TERESA DE PELEGRÍ, DOMINIC HARARI.

Director de Fotografía/Photography: JAUME PERACAU.

Steadicam: RAMÓN SÁNCHEZ.

Música/Score: SERGIO MOURE.

Dirección artística/Art Direction: LLORENÇ MIQUEL.

Vestuario/Costume Design: BINA DAIGELER.

Montador/Editor: MIGUEL ÁNGEL SANTAMARÍA.

Montador de sonido/Sound Editor: JOSÉ GARCÍA PASTOR.

Sonido directo/Sound Recordist: JAUME MELÉNDEZ.

Técnico de sonido en estudio/Sound Mixer: JOSÉ ANTONIO BERMÚDEZ.

Ayudante de dirección/Assitant Director: DANIELA FORN.

Casting: MARTA LÓPEZ-ORÓS.

Maquillaje/Make-up: KARMELE SOLER.

Peluquería/Hairdressing: PACO RODRÍGUEZ.

Efectos especiales/Special Effects: JOAN FUSTE., ORCO.

Efectos digitales/Visual Effects: ALFONSO NIETO. TELSON.

Intérpretes/Cast: LEONOR WATLING (Alma), LUIS TOSAR (Salvador), MERCEDES SAMPIETRO (Mrs. Mingarro), JUANJO PUIGCORBÉ (Dr. Mira), ALEX BRENDENMÜHL (León), NURIA PRIMS (Olivia), ANA RAYO (Tórtola).

35 mm. Color. Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 112 minutos. 3.038 metros.

Laboratorios/Laboratories: MADRID FILM LAB, EL LABORATORI (BARCELONA).

Estudios de montaje/Editing Studios: CINEARTE. (Avid.)

Estudios de sonido/Sound Studios: SONOBLOK.

Lugares de rodaje/Locations: Barcelona, Argentona, San Esteve de Ses Rovires y Vil·la Caldes de Montbui.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 13/10/2003 - 6/12/2003.

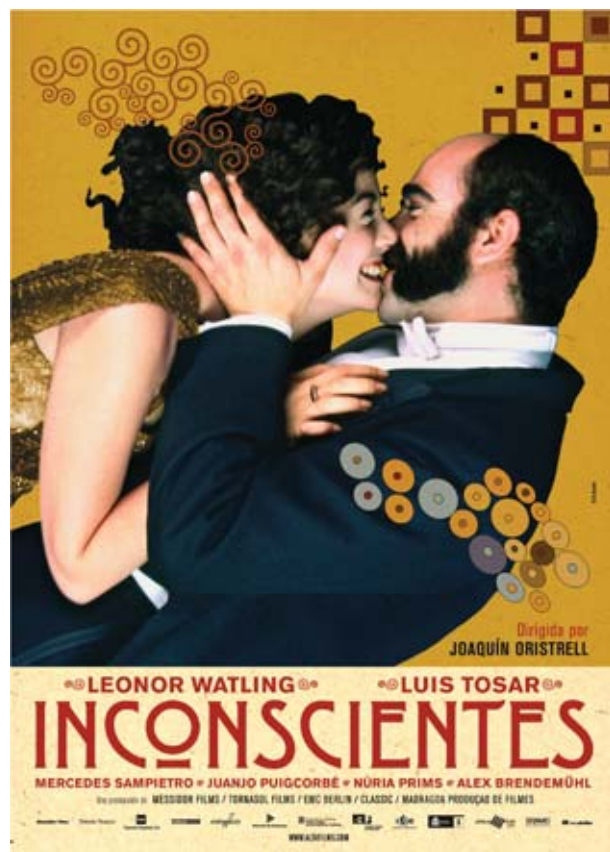
Estreno/Premiere: 27/8/2004

Premios/Awards: Mejor Guión Premios Cien de Cine 2005 ■ Mejor película, mejor director, mejor guión, y mejor actor (Juanjo Puigcorbé) III Premios Barcelona de Cinema 2005 del Col·legi de Directors de Cinema de Catalunya

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALTA CLASSICS, S.L. UNIPERSONAL. Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid. Tel. 91 542 27 02. Fax 91 542 87 77. www.altafilms.com E-mail: altaclassics@altafilms.com

■ **Ventas mundiales/World Sales:** LATIDO FILMS. Veneras, 9, 6ª planta. 28013 Madrid. Tel. 91 548 88 77. Fax 91 548 88 78. www.latidofilms.com E-mail: mariagc@latidofilms.com

JOAQUÍN ORISTRELL/Filmografía/Filmography:



Web: www.altafilms.com



Barcelona, 1913. Alma es quizá una de las mujeres más modernas de su tiempo. Su padre, el Dr. Mira, es el neurocirujano más prestigioso del país. Su marido, el Dr. León Pardo, ejerce también la medicina como psiquiatra. Ese verano ha visitado Viena, donde se ha puesto al servicio del revolucionario Dr. Sigmund Freud y sus escandalosísimas y avanzadísimas teorías sobre la histeria y la sexualidad. Todo empieza la tarde en que Alma llega a casa y encuentra a su marido con los ojos llenos de lágrimas, dispuesto a desaparecer de su vida y de la de los demás. Sin dar más explicaciones que unos balbuceos incomprensibles, León huye, dejando a Alma sola y a punto de dar a luz. Salvador es el cuñado de Alma, también psiquiatra. Pese a estar casado con la hermana de la protagonista, Salvador, un hombre mucho más conservador que León, está profundamente enamorado de ella. De ahí que, cuando Alma le pide que la ayude a encontrar a su marido desaparecido, él no pueda negarse, pese a que su lógica le indique que se va a meter en un lío terrible. La única pista a seguir es un manuscrito sobre la histeria y la sexualidad femenina basado en cuatro pacientes: Una actriz con manía persecutoria, una psicótica que intentó asesinar a su marido, una mujer con grave crisis de identidad sexual... y una

© Ministerio de Cultura

Largometrajes/Feature films: 1996: DE QUÉ SE RIEN LAS MUJERES. 1998: NOVIOS. 2001: SIN VERGÜENZA. 2003: LOS ABAJO FIRMANTES. 2004: HAY MOTIVO. INCONSCIENTES.

desconocida que ha descubierto en su pasado un terrible secreto. Siguiendo esos indicios, Alma y Salvador inician una aventura a lo Sherlock Holmes, donde la hipnosis, el amor, el peligro y todos los tabúes imaginables se entrecruzan.

Barcelona, 1913. Alma is perhaps one of the most modern women of her day. Her father, Dr. Mira, is the nation's foremost neurosurgeon. Her husband, Dr. Leon Pardo, also practices medicine as a psychiatrist. This summer, he visited Vienna and became a follower of the revolutionary Dr. Sigmund Freud and his extraordinarily scandalous, advanced theories about hysteria and sexuality. It all starts the afternoon Alma comes home and finds her husband in tears, about to disappear from her life and everyone else's. Giving no more explanation than a few incoherent mumbles, Leon runs off, leaving Alma alone and about to give birth. Salvador is Alma's brother-in-law and a psychiatrist as well. Despite the fact that he is married to her sister, Salvador, a much more conservative man than Leon, is deeply in love with Alma. That is why he cannot refuse when Alma asks him to help her find her missing husband, even though logic warns him he is getting into a terrible mess. The only clue they have is a manuscript about hysteria and female sexuality based on four patients: An actress with a persecution complex, a psychotic woman who tried to murder her husband, a woman with a serious crisis concerning her sexual identity... and a stranger who has discovered a terrible secret about her past. Following those signs, Alma and Salvador start a Sherlock Holmes kind of adventure, where hypnosis, love, danger, and every imaginable taboo are all intertwined.

