

CELDA 211

Otros títulos/Other titles: CELL 211
(España/Spain 90%-Francia/France 10%)
Dirigido por/Directed by DANIEL MONZÓN

Productoras/Production Companies: TELECINCO CINEMA, S.A.U. (40,5%) Ctra. de Irún, km. 11.700 (Edificio Telecinco). 28049 Madrid. Tel.: 91 396 63 00 ; 91 201 42 00. Fax: 91 396 61 36. www.telecinco.es • TESTIMONIO GRÁFICO, A.I.E. (38,5%) Real, 11, 3º izqda. 15003 La Coruña. Tel.: 0034 881 917566. • VACA FILMS STUDIO, S.L. (6,5%) Juan Flórez, 33-35, 1º dcha. 15004 La Coruña. Tel.: 0034 881 917566. Fax: 0034 881 894671. www.vacafilms.com ; info@vacafilms.com • MORENA FILMS, S.L. (4,4%) Fernando VI, 17, 2º dcha. 28004 Madrid. Tel.: +34 91 700 27 80. www.morenafilms.com ; morenafilms@morenafilms.com • LA FABRIQUE 2. (10%) 25 rue Henry Monnier. 75009 Paris. (Francia) Tel.: +33 143440511. **Con la participación de/With the participation of:** TELECINCO, AXN, TELEVISIÓN DE GALICIA, CANAL+ ESPAÑA, CANAL+.

Director: DANIEL MONZÓN.

Producción/Producers: EMMA LUSTRES, BORJA PENA, JUAN GORDON, ÁLVARO AUGUSTÍN.

Producción ejecutiva/Executive Producers: ELENA MANRIQUE, EMMA LUSTRES, BORJA PENA, PILAR BENITO, JAVIER UGARTE.
Coproducción/Co-producers: FRANCK RIBIÈRE, VÉRANE FRÉDIANI.

Dirección de producción/Line Producer: ALICIA TELLERÍA.

Jefe de producción/Production Manager: ALBERTO TOMÉ.

Guión/Screenplay: JORGE GUERRICAECHEVARRÍA, DANIEL MONZÓN.

Basado en la obra de/Based on the play by FRANCISCO PÉREZ GANDUL

Fotografía/Photography: CARLES GUSI.

Música/Score: ROQUE BAÑOS.

Dirección artística/Production Design: ANTÓN LAGUNA.

Vestuario/Costume Design: MONTSE SANCHO.

Montaje/Editing: MAPA PASTOR.

Montaje de sonido/Sound Design: CARLOS FARUOLO.

Sonido directo/Sound Mixer: SERGIO BURMANN.

Mezclas/Re-recording Mixer: JAIME FERNÁNDEZ.

Ayudante de dirección/Assistant Director: SERGIO FRANCISCO.

Casting: EVA LEIRA, YOLANDA SERRANO.

Maquillaje/Make-up: RAQUEL FIDALGO.

Efectos especiales de maquillaje/Special Make-up Effects: DDT.

Peluquería/Hairdressing: INÉS RODRÍGUEZ.

Efectos especiales/Special Effects: EFE-X.

Efectos digitales/Visual Effects: EL RANCHITO, GUILLERMO ORBE, RAUL ROMANILLOS.

Postproducción: KINEMA, RED LAB.

Intérpretes/Cast: LUIS TOSAR (Malamadre), ALBERTO AMMANN (Juan Oliver "Calzones"), MARTA ETURA (Elena), ANTONIO RESINES (Utrilla), CARLOS BARDEM (Apache), MANUEL MORÓN (Ernesto Almansa), FERNANDO SOTO (Armando), MANUEL SOLO (El Director), LUIS ZAHERA (Releches), VICENTE ROMERO (Tachuela).

Largometraje/Feature Film. HD a 35 mm. 16/9 - Panorámico 1:1,85.

Género/Genre: Thriller.

Duración/Running time: 109 minutos.

Metraje/Metres: 2.990 metros.

Tipo de cámara/Camera model: Red One con ópticas Zeiss Ultra Prime.

Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE MADRID.

Estudios de montaje/Editing Facilities: ACINEMATE.

Estudios de sonido/Sound Studios: RESONANCIA (Montaje), CINEARTE, CINEMAR (Doblaje y mezclas).

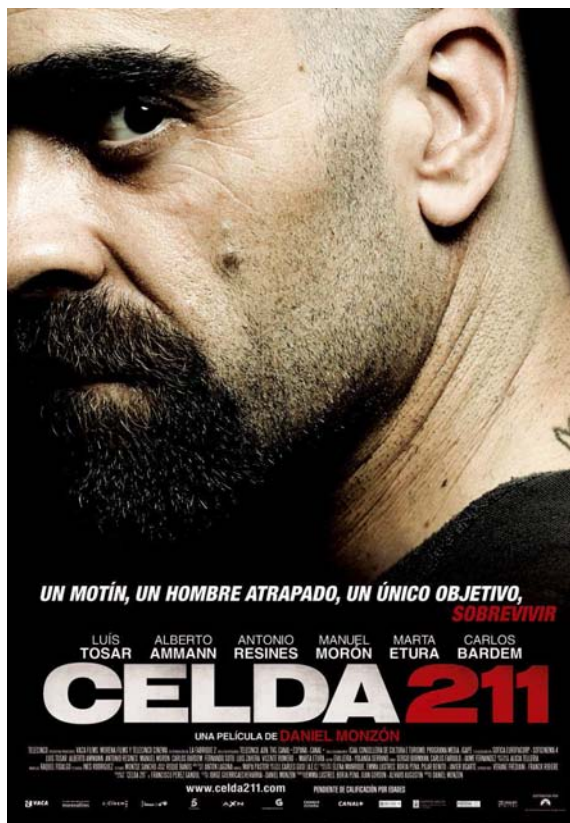
Fechas de rodaje/Shooting dates: 25/08/2008 - 26/10/2008.

Estreno en España/Spain Release: 06/11/2009.

Lugares de rodaje/Locations: Zamora y Madrid, Plató Don Oriol.

Premios/Awards:

- XXIV Premios Goya 2010 Mejor película, director, actor (Luis Tosar), actriz de reparto (Marta Etura), actor revelación (Alberto Ammann), guión adaptado, montaje y sonido
- Premios ACE 2010 Mejor actor (Luis Tosar) y actor de reparto (Carlos Bardem)
- Premios Sant Jordi 2010 Mejor película española
- Festival de Cine de Seattle 2010 (Estados Unidos/USA) Premio al Mejor Actor a Luis Tosar
- I Edición Premios ALMA de Guión, Madrid, 2011 Mejor largometraje
- Programa Versión Española-SGAE Premio FAPAE 2011 a la



Web: www.celda211.com



Juan, funcionario de prisiones, se presenta en su nuevo destino un día antes de su incorporación oficial. Allí, sufre un accidente minutos antes de que se desencadene un motín en el sector de los FIES, los presos más temidos y peligrosos. Sus compañeros no pueden más que velar por sus propias vidas y abandonan a su suerte el cuerpo desmayado de Juan en la Celda 211. Al despertar, Juan comprende la situación y se hará pasar por un preso más ante los amotinados. A partir de ese momento, nuestro protagonista tendrá que jugársela a base de astucia, mentiras y riesgo, sin saber todavía qué paradójica encerrona le ha preparado el destino.

A novice prison official has the back luck of starting a new job on the same day the prisoners organize a mutiny. Entangled by the capricious and tragic circumstances, he must make the most of his own greatest resource: his intelligence. Discovering he is far from the shy, weak or even good man he has long considered himself, he finds he is a born survivor on the edge of an abyss.

- Película Española de Mayor Repercusión Internacional.

Festivales/Festivals:

- Festival de Cine de Venecia 2009 Sección no competitiva "Jornadas de los Autores-Días Venecianos"
- Festival de Cine de Toronto - TIFF 2009
- 42 Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña Sitges 09 Sección Sitges Especiales
- XIV Festival Internacional de Cine de Ourense
- 50 Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias 2010 (Colombia) Competencia Oficial Iberoamericana
- Festival Internacional de Cine de Punta del Este 2010 (Uruguay)
- Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente. BAFICI 2010
- Festival de Cine de Seattle 2010 (Estados Unidos/USA).

Distribución nacional/Spain Distribution: PARAMOUNT SPAIN, S.L. Albacete, 3. 28027 Madrid. Tel.: 91 322 58 17. www.paramountpictures.es.

Ventas internacionales/International Sales: FILMS DISTRIBUTION. 33, rue du Louvre. 75001 Paris. (Francia) Tel.: 33 1 53 10 33 99. Fax: 33 1 53 10 33 98. www.filmsdistribution.com ; info@filmsdistribution.com.

DANIEL MONZÓN/Filmografía/Filmography: **Largometrajes/Feature films:**

- **1999** - EL CORAZÓN DEL GUERRERO
- **2002** - EL ROBO MÁS GRANDE JAMÁS CONTADO
- **2006** - LA CAJA KOVAK
- **2009** - CELDA 211



