

SALIR PITANDO

Dirigido por/Directed by ÁLVARO FERNÁNDEZ ARMERO

Productoras/Production Companies: PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS TELECINCO S.A.U. (50%) Ctra. María Tubau 3, 5º Planta. 28050. Tel. 91 201 42 00. www.telecinco.es • COLUMBIA FILMS PRODUCCIONES ESPAÑOLAS, S.A. (30%) Pedro de Valdivia, 10. 28006 Madrid. Tel. 91 377 71 00. Fax 91 377 71 29. www.columbia-tristar.es • MORENA FILMS, S.L. (20%) Fernando VI, 17, 2º dcha. 28004 Madrid. Tel. 91 700 27 80. Fax 91 319 44 32 ; 91 700 27 90. www.morenafilms.com E-mail: morenafilms@morenafilms.com ; cgarcia@morenafilms.com

Director: ÁLVARO FERNÁNDEZ ARMERO.

Producción/Producers: PEDRO URIOL, ÁLVARO AUGUSTÍN.

Producción ejecutiva/Executive Producers: BELÉN ATIENZA, PILAR BENITO.

Dirección de producción/Line Producer: LUIS GUTIÉRREZ.

Coordinación de Producción/Production Coordinator: ARANCHA R. DE BUEN.

Guión/Screenplay: ÁLVARO FERNÁNDEZ ARMERO, JUAN CAVESTANY.

Fotografía/Photography: DAVID CARRETERO.

Cámara/Camera Operator: DAVID DOMÍNGUEZ.

Steadicam: GORKA ROTAECHE.

Música/Score: FEDERICO JUSID.

Montaje/Editor: DAVID PINILLOS.

Dirección artística/Production Design: ANTÓN LAGUNA.

Vestuario/Costume Design: SILVIA GARCÍA-BRAVO.

Montaje de sonido/Sound Design: POLO ALEDO.

Sonido directo/Sound Mixer: IVÁN MARÍN.

Mezclas/Re-recording Mixer: JORGE LERNER.

Ayudante de dirección/Assistant Director: JORGE CALVO.

Maquillaje/Make-up: ALMUDENA FONSECA.

Peluquería/Hairdressing: JOSÉ JUEZ.

Efectos digitales/Visual Effects: JUANMA NOGALES.

Dirección de Postproducción: MARIAN BRIOSO.

Intérpretes/Cast: GUILLERMO TOLEDO (José Luis), JAVIER GUTIÉRREZ (Rafa), ANTONIO DE LA TORRE (Juanfran), NATHALIE POZA (Yolanda), LIDIA NAVARRO (Eva), JOSEPH COMPTE (Verguilla), IÑIGO NAVARES (Jorge), ALES FURUNDARENA (Echevarría), JOSHEAN MAULEÓN (Mariano), RAÚL TEJÓN (Hincha Valencia), CHIQUI FERNÁNDEZ (Alicia), SEBASTIÁN HARO (Alfredo), PACO CHURRUCA (Piloto), RAFAEL MARTÍN (Conductor Autobús), ALEX O'DOHERTY (Murillo), RUBÉN ESCAMILLA (Hincha Valencia 2), JIMMY BARNATÁN (Paco), PABLO RIVERO (Mecánico).

35 mm. Color.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 98 minutos. 2.673 metros.

Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.

Estudios de montaje/Editing Facilities: 14 PIES, ACINEMATE.

Estudios de sonido/Sound Studios: DULCE JUANITA (Montaje de sonido), TECNISON (Mezclas).

Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Granada, Segovia, Málaga, Huelva.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 30/10/2006 - 23/12/2006.

Estreno/Premiere (Spain): 11/9/2007.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** SONY PICTURES RELEASING DE ESPAÑA, S.A. Pedro de Valdivia, 10. 28006 Madrid. Tel. 91 377 71 00. Fax 91 377 71 29. www.sonypicturesreleasing.es

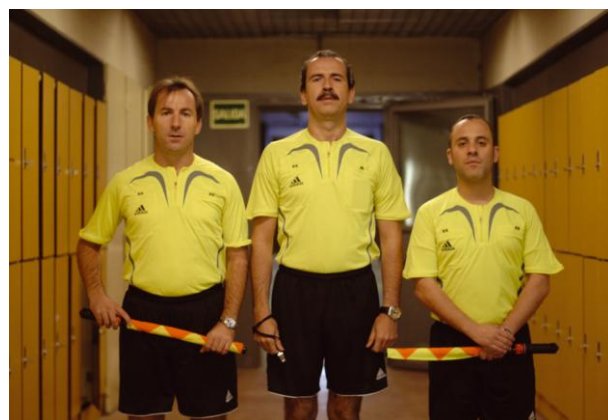
ÁLVARO FERNÁNDEZ ARMERO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1992: EL COLUMPIO.

Largometrajes/Feature films: 1994: TODO ES MENTIRA. 1995: BRUJAS. 1998: NADA EN LA NEVERA. 1999: EL ARTE DE MORIR. 2004: EL JUEGO DE LA VERDAD DE ÁLVARO FERNÁNDEZ ARMERO. 2005: ÁNGEL NIETO: 12+1. 2007: SALIR PITANDO.



Web: www.rafanomejodas.net



Un árbitro de primera división con fama de casero, José Luís Pérez, regresa a los terrenos de juego tras varios meses de baja por depresión. Y no en un partido cualquiera sino en el que va a decidir el campeón de Liga. Todas las miradas están puestas en José Luís. ¿De verdad está preparado para volver y afrontar la presión del trabajo arbitral? Pues no. Aún no ha logrado superar la separación de su amada esposa, Eva. Necesitado de ayuda, llama a su mejor amigo, Rafa, juez de línea, quién deberá auxiliarse en su retorno al arbitraje en el partido decisivo de la temporada. Sin embargo las cosas se complican para José Luís: su ex-mujer le "traiciona", el mundo del deporte le acusa de ser un "vendido" y encima ahora su amigo del alma y máximo apoyo en el partido decisivo va y le mete en un lío monumental.

José Luís Pérez, a first division referee with a reputation for being home-loving, goes back to the playing fields after several months of sick leave for depression. And it's not just any old game but the one that is going to decide the league championship. Everyone is looking at José Luís. Is he really ready to go back and face the pressure of refereeing? Well no. He still hasn't managed to get over theseparation from his beloved wife, Eva. In need of help, he rings his best friend Rafa, a linesman who has to help him in his return to

refereeing in the decisive game of the season. But more complications are lying in wait for José Luis, his ex-wife "betrays" him, the world of sport accuses him of being "bought" and now his soul mate and greatest support in the decisive game goes and gets himself into a tight spot.

