

LA MORTE ROUGE

Otros títulos/Other titles: LA MORTE ROUGE
(SOLILOQUIO)

Dirigido por/Directed by VICTOR ERICE ARAS

Productora/Production Company: NAUTILUS FILMS, S.L. Padre Xifré, 3, 9º. 28002 Madrid. Tel.: 91 519 16 79. nautilusfilms@telefonica.net ; nfilms@telefonica.net **Con la participación de/With the participation of:** CCCB, LA CASA ENCENDIDA.

Director: VICTOR ERICE ARAS.

Producción/Producer: CÉSAR ROMERO.

Producción delegada/Delegate Production: JORDI BALLÓ (CCCB - CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA).

Guión/Screenplay: VICTOR ERICE ARAS.

Fotografía/Photography: VALENTÍN ÁLVAREZ.

Música/Score: ARVO PART, FREDERIC MOMPOU.

Montaje/Editing: JUAN PEDRO DÍEZ.

Montaje de sonido/Sound Design: POLO ALEDO.

Sonido directo/Sound Mixers: CARLOS CULEBRAS, SERGIO MADRIDANO.

Maquillaje/Make-up: CONCHA MARTÍ.

Narrador/Narrator: VÍCTOR ERICE.

B/N - B&W. 4/3 - 1:1,33.

Género/Genre: Drama.

Duración/Running time: 33 minutos.

Estudios de sonido/Sound Studios: PECERA ESTUDIO.

Lugares de rodaje/Locations: Madrid, San Sebastián.

Festivales/Festivals:

- Estoril Film Festival 2009 Sección Rare Filmmakers.

Ventas internacionales/International Sales: NAUTILUS FILMS, S.L. Padre Xifré, 3, 9º. 28002 Madrid. Tel.: 91 519 16 79. nautilusfilms@telefonica.net ; nfilms@telefonica.net.



"La Morte Rouge" es el nombre de un pueblo situado en el Canadá francés, en los alrededores de Quebec. Hasta ahora nadie ha logrado encontrarlo en los mapas, quizás porque solamente existió en la imaginación de los guionistas de "La garra escarlata", película rodada en Hollywood en 1944, protagonizada por el más famoso de los detectives de la historia: Sherlock Holmes. Estrenada en la España de 1946, para la mayoría del público "La garra escarlata" fue sobre todo una película "de miedo". Sólo que el miedo se desplegaba entonces más allá de la pantalla, prolongando su eco en el ambiente de una sociedad devastada. Un narrador habla en voz alta, componiendo una suerte de soliloquio, sobre las experiencias de un niño como espectador de cine ante su primera película.

Through a montage of photographs and archive images, Víctor Erice explores his first encounters with cinema, and most especially with the first film he ever saw, Roy William Neill's The Scarlet Claw.

Víctor Erice part sur la trace de ses premières émotions cinématographiques, faisant notamment référence au premier film qu'il vit : La Griffe sanglante, de Roy William Neill

