

LOS GIRASOLES CIEGOS

THE BLIND SUNFLOWERS

Dirigido por/Directed by JOSÉ LUIS CUERDA

Productoras/Production Companies: SOCIEDAD GENERAL DE CINE, S.A. (SOGECINE) (44,5%) Leganitos, 47, 7ª planta. 28013 Madrid. Tel. 00 34 91 758 31 30/50. Fax 00 34 91 758 31 63/64. www.sogecine-sogepaq.com ; produccionssogecine@sogecable.com • PRODUCCIONES A MODIÑO, S.L. (31,15%) LG O Souto-Paradela. 32514 Boborás (Ourense). Tel. 91 308 53 16 • ESTUDIOS ORGANIZATIVOS Y PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS, S.L. (13,35%) Padre Caret, 30. 28002 Madrid. Tel. 91 416 51 05 • PRODUCCIONES LABAROUTA, S.L. (11%) Barouta-San Clodio. 32420 Leiro (Ourense). Tel. 91 576 88 98. **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, CANAL+ ESPAÑA, TVG.

Dirección/Director: JOSÉ LUIS CUERDA.

Producción/Producers: FERNANDO BOVAIRA, JOSÉ LUIS CUERDA, EMILIANO OTEGUI.

Producción asociada/Associate Producer: JUAN ALÉN.

Dirección de producción/Line Producer: EMILIANO OTEGUI.

Jefe de producción/Production Manager: JOSÉ ANTONIO GARCÍA TAPIA.

Guión/Screenplay: JOSÉ LUIS CUERDA, RAFAEL AZCONA.

Argumento/Plot: Basado en el libro de/Based on the book by ALBERTO MÉNDEZ, editado por Anagrama.

Fotografía/Photography: HANS BURMANN.

Cámara/Camera Operator: JULIO MADURGA.

Música/Score: LUCIO GODOY.

Dirección artística/Production Design: BALTER GALLART

Decorador/Ambientador/Art Direction: EMILIO ARDURA.

Vestuario/Costume Design: SONIA GRANDE.

Montaje/Editor: NACHO RUIZ CAPILLAS.

Montaje de sonido/Sound Editor: KE

Sonido directo/Sound Mixer: RICARDO STEINBERG.

Mezclas/Re-recording Mixer: ALFONSO RAPOSO.

Ayudante de dirección/Assistant Director: IGNACIO GUTIÉRREZ SOLANA.

Casting: LUIS SAN NARCISO.

Maquillaje/Make-up: SILVIE IMBERT.

Peluquería/Hairdressing: FERMÍN GALÁN.

Efectos digitales/Visual Effects: EL RANCHITO, FÉLIX VERGÉS.

Intérpretes/Cast: MARIBEL VERDÚ (Elena), JAVIER CÁMARA (Ricardo), RAÚL ARÉVALO (Salvador), JOSÉ ÁNGEL EGIDO (Rector), ROGER PRINCEP (Lorenzo), IRENE ESCOLAR (Elenita), MARTÍN RIVAS (Lalo).

35 mm. Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 101 minutos. 2.755 metros.

Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.

Estudios de montaje/Editing Facilities: ATALANTA POSTPRODUCCIÓN.

Estudios de sonido/Sound Studios: FOROSONORO PRODUCCIONES (Postproducción), EXA (Mezclas).

Lugares de rodaje/Locations: Madrid y Ourense.

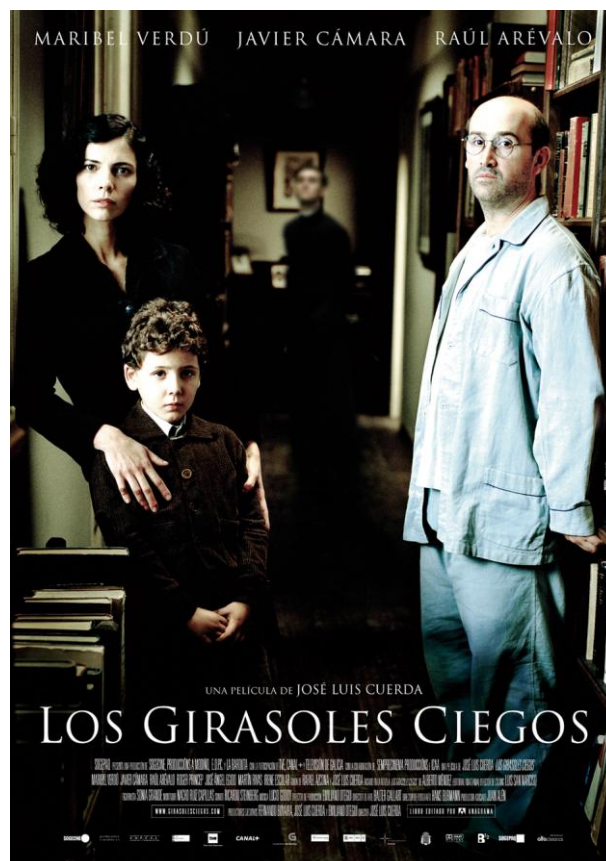
Fechas de rodaje/Shooting dates: 17/9/2007 - 7/11/2007.

Estreno/Premiere (Spain): 28/8/2008.

Premios/Awards: Mejor guión adaptado Premios Goya 2009 • Mención especial 19 Festival de Cine Español de Nantes.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALTA CLASSICS, S.L. UNIPERSONAL. Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid. Tel. 91 542 27 02. Fax 91 542 87 77. www.altafilms.com ; altaclassics@altafilms.com

■ **International Sales:** SOGEPAQ INTERNACIONAL. Edificio Mirasierra. Avda. Labradores, 1 - 2ª plta. 28760 Tres Cantos (Madrid). Tel. +34 91 736 70 00. Fax +34 91 736 89 91. www.sogecine-sogepaq.com ; sogepaqint@sogecable.com



Web: www.girasolesciegos.com



Ourense, 1940. Cada vez que Elena cierra la puerta de casa, echa la llave de sus secretos. Su marido, Ricardo, amenazado por una despiadada persecución ideológica, lleva años escondido en el piso donde conviven con sus hijos, Elenita y Lorenzo. Salvador, un diácono desorientado tras la experiencia de luchar en el frente, llega al seminario de Ourense. Alertado por las dudas en la vocación del joven, el Rector le destina a dar clase en el colegio donde estudia Lorenzo. Creyendo viuda a Elena, Salvador se obsesiona con ella hasta poner en peligro la frágil realidad de la familia. Heridos y zarandeados por las circunstancias, los protagonistas de "Los girasoles ciegos" se golpean contra un muro de represión, amores imposibles y derrotas emocionales, tras un rayo de luz que les devuelva a la vida.

JOSÉ LUIS CUERDA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1982: PARES Y NONES. 1985: MALA RACHA. 1987: EL BOSQUE ANIMADO. 1988: AMANECE, QUE NO ES POCO. 1991: LA VIUDA DEL CAPITÁN ESTRADA. 1992: LA MARRANA. 1993: TOCANDO FONDO. 1995: ASÍ EN EL CIELO COMO EN LA TIERRA. 1999: LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS. 2004: HAY MOTIVO. 2006: LA EDUCACIÓN DE LAS HADAS. 2008: LOS GIRASOLES CIEGOS.

*Orense, 1940... Every time Elena locks the door to her house, she turns a key that envelops her secrets. Her husband Ricardo, the victim of ruthless ideological persecution, has been in hiding in his own house for years, where he lives with his son and daughter, Elenita and Lorenzo. Scarred and lost after fighting on the front, Salvador, a deacon, returns to the seminary in Orense. But such are the young deacon's doubts about his faith that the Rector is led to delay his access to priesthood proper for another year. In the meantime, Salvador will teach at the school Lorenzo goes to. Lorenzo is Elena's son, and Salvador thinks Elena is widowed. The young deacon becomes obsessed with Elena and begins a relentless pursuit of her. The fragility of the family is laid bare, and their already fickle reality is even more dangerously shaken. The protagonists of *The Blind Sunflowers*, all wounded beings, are haplessly buffeted by circumstance. Hurlled headlong into a brick wall of repression, impossible love and emotional failure, they clutch desperately at any straw that allows them to cling to any semblance of life.*



