

SANGRE DE MAYO

Dirigido por/Directed by JOSÉ LUIS GARCÍ

Productoras/Production Companies: NICKEL ODEÓN DOS, S.A.
Bárbara de Braganza, 12, 5º E. 28004 Madrid. Tel. 91 308 52 38
91 308 52 49. Fax 91 308 58 85. www.nickel-odeon.com ;
cine@nickel-odeon.com **Con la participación de/with the participation of:** TELEMADRID.

Dirección/Director: JOSÉ LUIS GARCÍ.

Producción ejecutiva/Executive Producers: JUAN CARMONA,
SALVADOR GÓMEZ CUENCA.

Dirección de producción/Line Producers: JUAN CARMONA,
NACHO CARBALLO, JOSÉ A. SÁNCHEZ.

Guión/Screenplay: HORACIO VALCÁRCEL, JOSÉ LUIS GARCÍ.

Argumento/Plot: Inspirado en textos de Benito Pérez Galdós.

Fotografía/Cinematography: FÉLIX MONTI (A.D.F.)

Cameraman: MANUEL VELASCO.

Música/Score: PABLO CERVANTES.

Dirección artística/Production Design: GIL PARRONDO
(Decorados), JULIÁN MATEOS (Ambientación).

Vestuario/Costume Design: LOURDES DE ORDUÑA.

Montaje/Editor: JOSÉ LUIS GARCÍ.

Edición de sonido/Sound Editor: DIEGO GARRIDO, RAÚL
LASVIGNES.

Sonido directo/Sound Mixer: MIGUEL REJAS.

Mezclas/Re-recording Mixer: JOSÉ ANTONIO BERMÚDEZ.

Ayudante de dirección/Assistant Director: JOSÉ A. SÁNCHEZ.

Maquillaje/Make-up: ROMANA GONZÁLEZ.

Peluquería/Hairdressing: ALICIA LÓPEZ, JOSEFA MORALES.

Constructor de decorados/Sets Builders: RAMÓN MOYA (Plantas
y alzados de JOSÉ MARÍA ALARCÓN).

Efectos digitales/Visual Effects: EL RANCHITO.

Intérpretes/Cast: QUIM GUTIÉRREZ (Gabriel), PAULA
ECHEVARRÍA (Inés), MANUEL GALIANA (Don Celestino), LUCÍA
JIMÉNEZ (Plata), ENRIQUE VILLÉN (Paco "El Chispas"), MIGUEL
RELLÁN (Mauro Requejo), TINA SÁINZ (Doña Restituta),
NATALIA MILLÁN (Anastasia), MANUEL TEJADA (Godoy), PACO
ALGORA (Escritor Comella), FERNANDO GUILLÉN CUERVO
(Regente de imprenta), CARLOS LARRAÑAGA (Isidoro Máiquez),
JORGE ROELAS (Lopito), JUAN CALOT (Marqués), MARÍA
KOSTI (Doña Pepita), RAMÓN LANGA (Juan de Mañara), RAMÓN
LILLO (Mayordomo Matías).

Súper 35 mm. Kodak Vision2 500T 5218 y 250 D 5205. Scope
1:2,35.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 162 minutos. 4.419
metros.

Tipo de cámara/Camera model: Arricam con ópticas Cooke S4.

Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.

Estudios de montaje/Editing Facilities: SEDE.

Estudios de sonido/Sound Studios: SEDE.

Lugares de rodaje/Locations: Comunidad de Madrid.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 20/9/2007 - 19/12/2007.

Estreno/Premiere (Spain): 12/9/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALTA CLASSICS, S.L.
Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid. Tel. 91 542 27 02. Fax
91 542 87 77. www.altafilms.com ; altaclassics@altafilms.com

JOSE LUIS GARCÍ/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1975: AL FÚTBOL. MI MARILYN. 1976:
TIEMPO DE GENTE ACOBARDADA. 1980: ALFONSO
SÁNCHEZ. 1992: CASABLANCA REVISITADA.

Largometrajes/Feature films: 1977: ASIGNATURA PENDIENTE.
1978: SOLOS EN LA MADRUGADA. 1979: LAS VERDES
PRADERAS. 1981: EL CRACK. 1982: VOLVER A EMPEZAR -
(BEGIN THE BEGUINE). 1983: EL CRACK DOS. 1984: SESIÓN
CONTINUA. 1987: ASIGNATURA APROBADA. 1994: CANCIÓN
DE CUNA. 1996: LA HERIDA LUMINOSA. 1998: EL ABUELO.
2000: YOU'RE THE ONE. 2002: HISTORIA DE UN BESO. 2004:
TIOVIVO C. 1950. 2005: NINETTE. 2007: LUZ DE DOMINGO.
2008: SANGRE DE MAYO.



Web: www.sangredemayo.com ; www.altafilms.com



El joven Gabriel Araceli trabaja de cajista en una modesta imprenta de Madrid. Su novia, Inés, es una guapa chica huérfana que vive en Aranjuez, acogida por su tío, don Celestino Santos del Malvar, humilde sacerdote pariente lejano del poderoso ministro Godoy. En la visita al Real Sitio para ver a la novia, Gabriel coincide con el histórico motín del 19 de marzo contra Godoy, cuyo palacio es asaltado por la turba. Pensando en el bien de la chica, don Celestino consiente en que Inés se traslade a Madrid, para vivir con sus también parientes, que tienen tienda de paños en la capital. Pero allí los tales parientes convierten a Inés en una sirvienta. Y, tras mucha peripecia, Gabriel consigue huir con Inés aprovechando el tumultuoso recibimiento que el pueblo de Madrid rinde al nuevo rey Fernando VII, El Deseado. La enamorada pareja se refugia en la pensión del chico, situada en la calle de San José, frente al Parque de Monteleón. Su proyecto es huir a Cádiz, ciudad natal del muchacho. Pero el día del 2 de mayo estalla la revuelta popular contra los destacamentos imperiales. Y, accidentalmente, Gabriel Araceli se ve envuelto en las feroces luchas que tienen lugar en la Puerta del Sol y otros lugares de Madrid.

Young Gabriel Araceli works as a cashier for a modest printer in Madrid. His girlfriend, Inés, is a pretty orphan who lives in Aranjuez in the house of her uncle, Celestino Santos del Malvar, a humble priest and a distant relative of the powerful minister Godoy. Gabriel is visiting the Real Sitio to see his girlfriend just when the historical 19 March rebellion against Godoy takes place. Godoy's palace is assaulted by the mob. As he thinks it is the best for the girl don Celestino agrees that Inés should go to Madrid to live with some other relatives who have a shop selling woolen cloths in the capital. But once she's there the so-called relatives make Inés work as a servant. After many adventures, Gabriel manages to flee with Inés making the most of the tumultuous reception that the population of Madrid gives to the new king Fernando VII, El Deseado (The desired). The pair of lovers takes refuge in the boy's boarding house, located in San José Street, opposite the Moneleón Park. Their plan is to flee to Cadiz, the lad's home town. But on 2 May the popular revolt against the imperial detachment breaks out. And by chance, Gabriel Araceli finds himself mixed up in the ferocious fighting which takes place in the Puerta del Sol and other sites in Madrid.



