

LLÁMALE JESS REDUX

CALL HIM JESS REDUX

Dirigido por/Directed by CARLES PRATS

Productora/Production Company: PECKER AUDIOVISUALS, S.L.
Via Augusta, 8, 1r. 08006 Barcelona. Tel.: +34 93 368 19 85.
peckerav@gmail.co **Con la participación de/With the participation of:** PRATSWORKS.

Director: CARLES PRATS.

Dirección de producción/Line Producer: FERRÁN HERRANZ.

Guión/Screenplay: CARLES PRATS.

Fotografía/Photography: PERE BALLESTEROS MARTÍNEZ.

Música/Score: CARLES PRATS JR. & THE RODILOS.

Montaje/Editing: PAU PACARDIT.

Secuencia de créditos / Credits: MARIA PRATTS.

Grafismo / Graphics: CARLES PRATS JR.

Archivos / Archive: FRANK HOLLMAN.

Documentación/Research: ARISTIDES KLEIN.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY

Largometraje/Feature Film. Digital.

Género/Genre: Documental / Documentary.

Duración/Running time: 99 minutos.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 08/01/2014 - 10/01/2014.

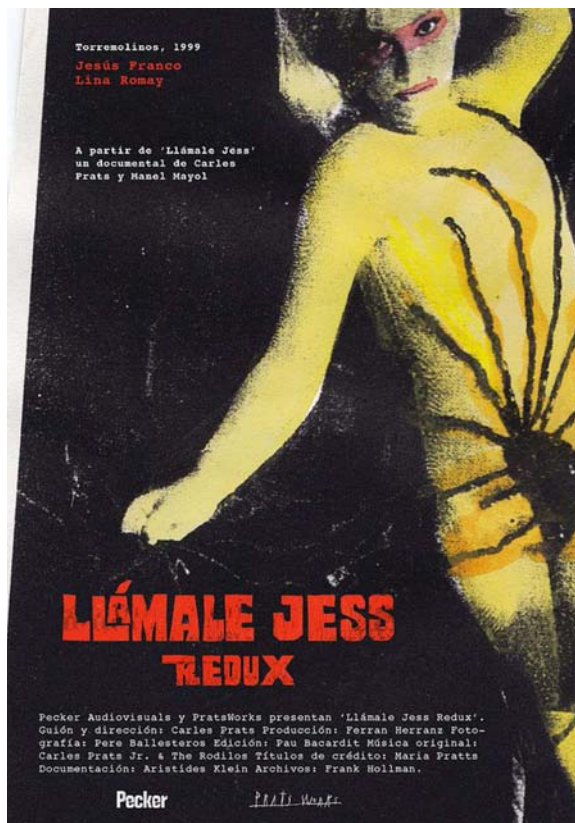
Distribución nacional/Spain Distribution: PECKER AUDIOVISUALS, S.L. Via Augusta, 8, 1r. 08006 Barcelona. Tel.: +34 93 368 19 85.
peckerav@gmail.co.

CARLES PRATS PUYALTO (Barcelona

1955)/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films:

- 2008 - LOQUILLO LEYENDA URBANA
- 2012 - QUIERO TENER UNA FERRETERÍA EN ANDALUCÍA
- 2014 - LLÁMALE JESS REDUX



Web: www.carlesprats.com/#/llmale-jess-redux/c42j



El año pasado vimos, en el ciclo de la Filmoteca, que el máster de Llámale Jess se había degradado muchísimo. Por otra parte, con Ferrán Herranz -que ha producido, entre otras, la última película de Jesús Franco, *Al Pereira vs. The Alligator Ladies*- hacía mucho tiempo que hablábamos de hacer un nuevo montaje del documental. Tras la muerte de Lina y de Jess no tuvimos ninguna duda de que debíamos hacerlo. Intentando respetar la esencia de lo que hicimos en el 2000 con Manel Mayol, recuperé metraje descartado con lo que pudimos dar mayor protagonismo a Lina, mostrar cortes inéditos que me parecen importantes y que nos han permitido reestructurar algunas partes del documental. Ahora es bastante más largo. Para mantener la máxima calidad de imagen hemos respetado el formato de 4:3 de las cintas de rodaje.

*Last year we saw, in the Filmoteca series, that the master copy of Llámale Jess had degraded a lot. Also, it had been along since we had spoken with Ferrán Herranz -who produced, among others, the last film of Jesús Franco, *Al Pereira vs. The Alligator Ladies* - about making a new master of the documentary. After the death of Lina and Jess, we had no doubt that we had to. Trying to respect the essence of what we did in 2000 with Manel Mayol, we retrieved cut footage that allowed us to give greater prominence to Lina, unpublished show slices that seem important to me and that we have allowed the restructuring some parts of the documentary. It is now quite a bit longer. To maintain maximum image quality we have respected the 4:3 format of the original tapes.*

