



EL ESPEJO 2006

THE MIRROR

Productora/Production Company: ADÁN LLORCA
BARRERO (KATAKLÁS) Palafox, 11 2º Izqda. Tel. 91 447
06 52. E-mail: kataklas@hotmail.com

Dirección/Directors: LILÍ CABRERA & VALERIO VENERAS.
Producción/Producer: ADÁN LLORCA.
Dirección de producción/Line Producer: JAVIER ISAC.
Guión/Screenplay: LILÍ CABRERA & VALERIO VENERAS.
Fotografía/Photography: NICOLÁS PINZÓN.
Música/Score: XAVIER CAPELLAS.
Dirección artística/Art Direction: PATXA IBARZ.
Vestuario/Costume Design: MAITE ROD.
Montaje/Editor: GEMA RODERO.
Montaje de sonido/Sound Design: ROBERTO FERNÁNDEZ.
Sonido directo/Sound Mixer: ROBERTO FERNÁNDEZ.
Ayudante de dirección/Assistant Director: NADIA
NAVARRO.
Maquillaje/Make-up: MARÍA DEL PILAR CALVO.
Peluquería/Hairdressing: SANDRA LARA.
Efectos digitales/Visual Effects: KINEMA.
Intérpretes/Cast: ADÁN LLORCA (Adán), PALOMA ROJAS
(Paloma), ALFONSA ROSSO (Casera), TRISTÁN ULLOA
(Rafa).

35 mm. Color Kodak. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 18 min. 491 mt.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Transfer: KINEMA.
Estudios de sonido/Sound Studios: CINEARTE.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 6/12/2005 - 4/1/2006.
Premios/Awards: Premio del público mejor corto de
producción española Seminci 2006 • Premio del Público
Hellinfilm.
■ **Distribución nacional/Contact:** ADÁN LLORCA BARRERO
(KATAKLÁS). Palafox, 11 2º Izqda. Tel. 91 447 06 52. E-
mail: kataklas@hotmail.com

Adán y Paloma, un joven pintor y su novia, van a mirar un piso en alquiler. Allí se encontrarán con una sofisticada y peculiar casera que vive en el piso de arriba y les enseña la casa. Una de las cosas que más les llama la atención es un espejo grande y antiguo que gobierna el salón y que fascina al pintor desde el primer momento...

Adán, a young painter and his girlfriend, Paloma are looking round a flat to rent. Here they meet a strange, sophisticated landlady who lives in the flat above and shows them the flat. Their attention is particularly drawn to a large, old mirror. It has pride of place in the living room and fascinates the painter from the very first....