

TRANSSIBERIAN

(España/Spain 60%-Alemania/Germany 20%-Reino Unido/U.K. 10%-Lituania/Lithuania 10%)

Dirigido por/Directed by BRAD ANDERSON

Productoras/Production Companies: CASTELAO PRODUCTIONS, S.A. (42%) Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 336 85 68. www.filmmax.com ; filmmax@filmmax.com • TELECINCO CINEMA, S.A.U. (18%) Ctra. de Irún, km. 11.700 (Edificio Telecinco). 28049 Madrid. Tel. 91 396 63 00 ; 91 201 42 00. Fax 91 396 61 36. www.telecinco.es • UNIVERSUM FILM GmbH. (20% Alemania) • FUTURE FILMS LIMITED. (10% Reino Unido) www.futurefilmgroup.com • LITHUANIAN FILM STUDIOS. (10% Lituania) **Con la participación de/with the participation of:** CANAL+ ESPAÑA, SCOUT PRODUCTIONS.

Dirección/Director: BRAD ANDERSON.

Producción/Producer: JULIO FERNÁNDEZ.

Coproducción/Co-producer: TANIA REICHERT-FACILIDES, ÁLVARO AUGUSTÍN, TODD DAGRES.

Producción ejecutiva/Executive Producers: JULIO FERNÁNDEZ, CARLOS FERNÁNDEZ, ANTONIA NAVA.

Producción asociada/Associate Producers: MICHAEL WILLIAMS, STEPHEN MARGOLIS, RAMÚNAS SKIKAS.

Dirección de producción/Line Producer: TERESA GEFAELL, JET CHRISTIAANSE.

Producción delegada Telecinco Producer: ELENA MANRIQUE.

Guión/Screenplay: BRAD ANDERSON, WILL CONROY.

Fotografía/Photography: XAVIER GIMÉNEZ.

Cámara/Camera Operator: ALBERT CARRERAS.

Música/Score: ALFONSO DE VILALLONGA.

Dirección artística/Production Design: ALAIN BAINÉE.

Vestuario/Costume Design: THOMAS OLAH.

Montaje/Editor: JAUME MARTÍ.

Montaje de sonido/Sound Editor: ALBERT MANERA.

Sonido directo/Sound Mixer: RUPERT IVEY.

Mezclas/Re-recording Mixer: MARC ORTS.

Ayudante de dirección/Assistant Director: DANIELA FORN.

Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: HENNY ZIMMER.

Efectos especiales Maquillaje/Make-up Special Effects: GREGOR ECKSTEIN.

Efectos digitales/Visual Effects: INFINIA, CUBICA.

Intérpretes/Cast: WOODY HARRELSON (Roy), EMILY MORTIMER (Jessie), KATE MARA (Abby), EDUARDO NORIEGA (Carlos), THOMAS KRETSCHMANN (Kolzak), BEN KINGSLEY (Grinko).

35 mm. Kodak Vision2 250D, 200T y 500T. Scope 1:2,35.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 115 minutos. 3.137 metros.

Tipo de cámara/Camera model: Arri LT con ópticas Master Prime.

Laboratorios/Laboratories: ARRI FILM 6 TV (Munich/Berlin), DELUXE IMAGE FILM (Fotoquímico)

Intermediate digital: IFILM (Digital, 2K con Arrilaser).

Estudios de sonido/Sound Studios: EL CAMALEÓN SONIDO, SOUNDTRACK.

Lugares de rodaje/Locations: Barcelona ; Lituania, Siberia, China.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 11/12/2006 - 11/5/2007.

Estreno/Premiere (Spain): 24/10/2008.

Premios/Awards: Mejor montaje y mejor dirección artística Premios Gaudí.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution -International Sales:** SOCIEDAD GENERAL DE DERECHOS AUDIOVISUALES, S.A. (SOGEDASA). Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 263 46 56. www.filmmax.com ; filmmax@filmmax.com

BRAD ANDERSON/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1996: THE DARIEN GAP. 1997: PROXIMA PARADA WONDERLAND. 1999: HAPPY ACCIDENTS. 2000: SESSION 9. 2004: EL MAQUINISTA. 2008: TRANSSIBERIAN.



Web: <http://movies.filmmax.com/transsiberian>



El Transiberiano es uno de esos legendarios viajes en tren que la gente suele soñar con hacer alguna vez en la vida, aunque evidentemente ha pasado por épocas mejores. Tras su reciente estancia en Pekín, una pareja americana, Roy y Jessie, decide hacer el largo viaje de vuelta a casa en el famoso tren. Allí conocen a otra pareja, Carlos y Abby, con los que rápidamente entablan una relación. Cuando Roy no sube al tren tras una de las paradas, Carlos y Abby se ofrecen a esperarle con Jessie en la próxima estación. Es entonces cuando ésta empieza a darse cuenta de que sus compañeros de viaje no son exactamente quienes aparentan ser. Lo que tendría que haber sido un viaje placentero se complicará todavía más al verse inesperadamente relacionados con la investigación del oficial Grinko, un agente ruso dedicado a la lucha contra el narcotráfico.

Transsiberian an uncommonly absorbing experience. One of those legendary train trips that people used to dream about taking, the Transsiberian Express has probably seen better days. An american couple, Roy and Jessie, decide to return home the long way from their recent sojourn in Pekin and meet another couple from the West, Carlos and Abby, with whom they quickly form that tenuous bond that often unites fellow travellers away from home. When Roy gets separated from the train at a stopover, Jessie begins to realize that

their compatriots aren't exactly who or what they seem to be. But the real dangers of their unforgettable trip have only begun to surface; Russian cops, mobsters, and locals are still to come.

