

GISAKU

Dirigido por/Directed by BALTASAR PEDROSA

Productoras/Production Companies: FILMAX ANIMATION, S.L.
(80%) Praza de Europa 5A, 3º andar. 15707 Santiago de Compostela (La Coruña). Tel. 981 52 82 00. Fax 981 55 74 02.
www.filmmaxanimation.com E-mail:
filmmaxanimation@filmmaxanimation.com • SOCIEDAD ESTATAL PARA EXPOSICIONES INTERNACIONALES, S.A. (SEEI 20%)
Pedro de Valdivia, 36. 28006 Madrid. Tel. +34 91 700 40 00. Fax +34 91 745 12 12. www.expo-int.com E-mail: info@expo-int.com
Con la participación de/with the participation of: TVE, S.A.

Director: BALTASAR PEDROSA.

Producción/Producer: JULIO FERNÁNDEZ.

Producción ejecutiva/Executive Producers: JULIO FERNÁNDEZ, CARLOS FERNÁNDEZ.

Dirección de producción/Line Producer: ORIOL DE LA TORRE.

Coproducción ejecutiva/Co-Executive Producer: PACO RODRÍGUEZ.

Ejecutivo creativo/Creative Executive: JOSEP POZO.

Guión/Screenplay: ÁNGEL E. PARIENTE.

Música/Score: ÓSCAR ARAUJO.

Dirección artística/Production Design: CARLOS RUANO.

Montaje/Editor: FÉLIX BUENO.

Montaje de sonido/Sound Editor: JORDI ARQUÉS.

Mezclas/Re-recording Mixer: DAVID CALLEJA.

FILM DE ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (2D y 3D).

Dirección de animación/Animation Director: JOSÉ ANTONIO CERRO.

Diseño de personajes/Character Design: JACOBO NAVARRO, ANTONIO SANTAMARÍA.

Dirección de color/Color Direction: CARLOS RUANO.

Storyboard: ANTONIO SANTAMARÍA, ERNEST AGULLÓ.

Diseño de fondos/Backgrounds Design: MIGUEL IBÁÑEZ.

Servicio de animación/Animation Services: BREN ENTERTAINMENT, TRIDENTE ANIMACIÓN, 5 CALAVERES, MONIGOTES ANIMACIÓN, PATAGONIK, ANIMATOON, SEK STUDIO, ANIMATION ASISTENCIA E INTERCALACIÓN, NEOMIS ANIMATION, BASABE ANIMACIÓN, ON & PLAY, ENARMONIIA, TOON MANILA PRODUCTIONS, TV PINGUIM, AMAZING ANIMATION PRODUCTIONS, XY INTERNATIONAL, A CUATRO MANOS, GREAT WALL ANIMATION & MULTIMEDIA.

Creación gráfica/Creative Designers: JACOBO NAVARRO, MIGUEL IBÁÑEZ.

Supervisor de fondos/Backgrounds Supervisor: DAVID ALCARRIA.

Supervisión Asistencia e Intercalación/Assistance & Inbetween Supervision: YOLANDA JARAQUEMADA.

Ayudante dirección/Assistant Director: ANTONIO SANTAMARÍA.

Efectos digitales/Visual Effects: TOON F, MOVIC.

35 mm. Color Kodak. Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 81 min. 2.204 metros.

Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM.

Estudios de montaje/Editing Facilities: INFINIA.

Estudios de sonido/Sound Studios: INFINIA, SOUNDTRACK S.A.

Lugares de realización/Locations: La Coruña.

Fechas de realización/Working dates: 22/3/2004 - 31/8/2005.

Estreno/Premiere (Spain): 17/11/2005.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:**
SOCIEDAD GENERAL DE DERECHOS AUDIOVISUALES, S.A. (SOGEDASA) – FILMAX. Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 263 46 56. www.filmmax.com ; filmmax@filmmax.com

BALTASAR PEDROSA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1998: EL NAIXEMENT DE LA BRUIXA AVORRIDA. **Largometrajes/Feature films:** 2005: GISAKU.



Web: www.gisaku.com ; www.filmmaxanimation.com



En algún lugar de España, un samurai espera paciente para cumplir una misión que antaño le fue encomendada: proteger la Llave de Izanagi del mal. La Llave, formada por poderosas piezas, cierra una puerta que franquea el umbral del mundo. Gisaku es la historia de una lucha entre el bien y el mal, en la que un grupo de personajes muy opuestos deberán trabajar en equipo para impedir a Gorkan, el Señor de las Tinieblas, que cumplan su objetivo: invadir el mundo con sus hordas demoníacas. En el transcurso de su misión Riki, Gisaku, Yohei, Linceto y Moira se verán obligados a vencer sus conflictos internos y superar numerosas dificultades.

Somewhere in Spain, a Samurai waits patiently to complete his long-entrusted mission: to protect the Key of Izanagi from evil. The key, composed of powerful pieces, closes a door that gives entry to the world's threshold. Gisaku is the story of a fight between good and evil, in which a group of very different characters will have to work together to stop Gorkan, Master of the Darkness, from accomplishing his objective: to invade the world with his demoniacal hordes. During their mission Riki, Gisaku, Yohei, Linceto and Moira will find themselves forced to overcome their internal conflicts and numerous difficulties. The final battle: Spain, 2005. How could you miss it?

