

LA NIT QUE VA A MORIR L'ELVIS

Otros títulos/Other titles: LA NOCHE QUE MURIÓ ELVIS

Dirigido por/Directed by ORIOL FERRER

Productoras/Production Companies: ENUNAI PRODUCCIONS, S.L. (73%) Jordi Rius i Bou, 4, 3º, 3ª C. 08292 Esparreguera (Barcelona). Tel.: 93 777 76 94. Fax: 93 777 76 94. www.enunai.com ; info@enunai.com • TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A. (22%) Calle de la TV3, s/n. 08970 Sant Joan Despí (Barcelona). Tel.: +34 93 499 93 33. Fax: +34 93 473 06 71. www.tv3.cat • CROMOSOMA, S.A. (5%) Contacto: Trini Cuevas (International Sales). Perú, 174. 08020 Barcelona. Tel.: (+34) 93 266 42 66. Fax: (+34) 93 266 40 14. www.cromosoma.com ; tcuevas@cromosoma.com ; info@cromosoma.com

Director: ORIOL FERRER.

Producción/Producer: TONI ESPINOSA.

Producción delegada/Delegate Production: ROSA BOSCH.

Dirección de producción/Line Producer: ALBERT ESPEL.

Guión/Screenplay: OLIVER KEIDEL, LUZ DARY MINA, ORIOL FERRER, MIREIA VIDAL.

Basado en una Idea original de / Original Idea by TONI ESPINOSA, ORIOL FERRER

Fotografía/Photography: NÉSTOR CALVO.

Música/Score: DAVID CERVERA, MARC DURANDEAU.

Dirección artística/Production Design: JOAN JORBA.

Vestuario/Costume Design: MARIONA FERRER.

Montaje/Editing: JORDI PUIG, OLIVER KEIDEL.

Montaje de sonido/Sound Design: JUAN SÁNCHEZ .

Sonido/Sound: JAUME MELÉNDEZ.

Ayudante de dirección/Assistant Director: ANA HERNANDO.

Casting: JOAN CASTELLS, VICTORIA ALBELO.

Peluquería/Hairdressing: MONTSE BOQUERAS.

Intérpretes/Cast: BLAI LLOPIS (Aureli Mercader), CARME PLA (Lola Aran), ANNA YCOBALZETA (Meritxell Parera), PERE CUSCÓ (Doria), CARLES SERRAT (Pere), ERNEST VILLEGAS (Guifré Mauri), JAUME ROVIRA (Bernat), ISAAC SERRANO (Elvis), JAUME NAVARRO (Piqué), EDUARD JULIACHS (Mossèn Judes), ELI IRANZO (Maria), MIMA RIERA (Rut Mercader), DAVID BAGÈS (Gaffi), JEANNINE MESTRE (Eulàlia Sostres), Y LA PARTICIPACIÓN DE / AND THE PARTICIPATION OF LA PASSIÓ D'ESPARREGUERA.

Largometraje/Feature Film.

Género/Genre: Terror.

Duración/Running time: 106 minutos.

Idioma/Language: Catalán.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 20/07/2009 - 30/12/2009.

Estreno en España/Spain Release: 28/12/2010.

Premios/Awards:

- | Festival de Málaga. Cine Español 2010 Sección Zonazine. Mejor Actor (Blai Llopis) y Mención Especial del Jurado.

Festivales/Festivals:

- | 43 Sitges 2010 Noves visions - Discovery
- | Madridimagen 2010
- | Festival de Málaga. Cine Español 2010 Sección Zonazine.

Distribución nacional/Spain Distribution: ENUNAI PRODUCCIONS, S.L. Jordi Rius i Bou, 4, 3º, 3ª C. 08292 Esparreguera (Barcelona). Tel.: 93 777 76 94. Fax: 93 777 76 94. www.enunai.com ; info@enunai.com.

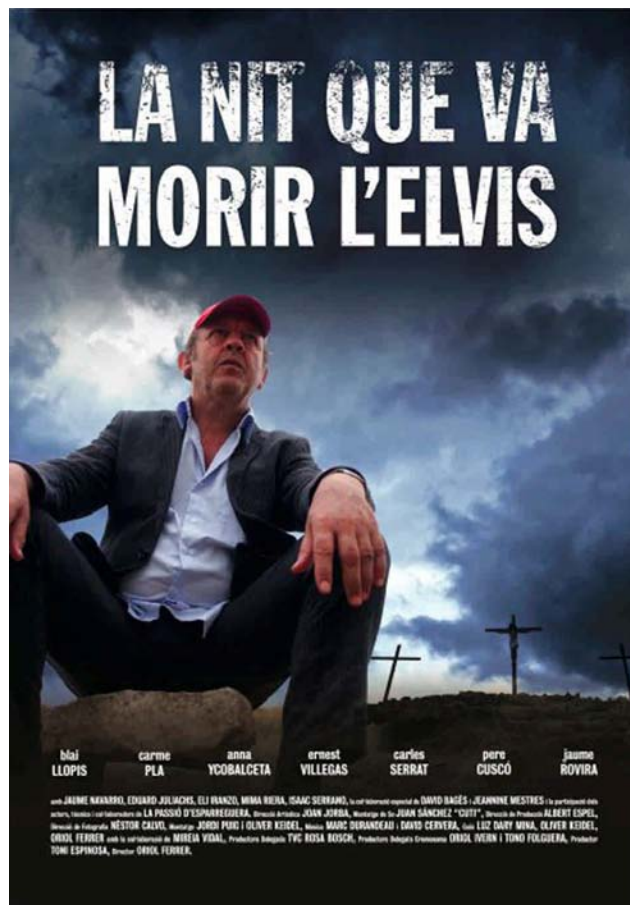
ORIOL FERRER/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films:

- | 1996 - LA PARABÓLICA

Largometrajes/Feature films:

- | 2010 - LA NIT QUE VA A MORIR L'ELVIS



Web: www.lanitquevamorirelvis.com ;

[www.facebook.com/pages/La-nit-que-va-morir-](https://www.facebook.com/pages/La-nit-que-va-morir-IElvis/182363095867)

[IElvis/182363095867](https://www.facebook.com/pages/La-nit-que-va-morir-IElvis/182363095867)



Aureli es un hombre solitario y de una sensibilidad extrema. Su desbordante imaginación a menudo lo traslada a otros universos. Aislado del mundo, Aureli ve como su entorno va cambiando debido a las obras que están haciendo alrededor de su casa, un proyecto urbanístico promovido por un poderoso grupo económico que se mueve en el terreno del catolicismo extremo. ¿Su objetivo? Convertir la montaña de Montserrat en una reserva exclusiva para familias blancas, creyentes y de clase alta. En medio de esta transformación, Aureli verá como la frontera entre lo real y su imaginación se irá borrando poco a poco.

Aureli is a solitary, extremely sensitive man. His boundless imagination often transports him to other universes. Isolated from the world, Aureli sees how his environment is changing because of some building work going on around his house, a town-planning project promoted by a powerful financial group that moves in the sphere of extreme Catholicism. Its goal? To turn Montserrat Mountain into an exclusive reserve for white, upper class, believing families. Caught in the middle of this transformation, Aureli sees the frontier between the real and his

| *imagination slowly fade away.*

