

BUCAREST, LA MEMÒRIA PERDUDA

BUCAREST, LA MEMORIA PERDIDA

BUCHAREST, MEMORY LOST

Dirigido por/Directed by ALBERT SOLÉ

Productoras/Production Companies: BAUSAN FILMS, S.L.
Muntaner, 244, 4º, 2ª. 08021 Barcelona. Tel. 93 241 15 11. Fax 93 414 17 97. www.bausanfilms.com ; contact@bausanfilms.com **Con la participación de/with the participation of:** MINIMAL FILMS, S.L., TVE, S.A., TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Dirección/Director: ALBERT SOLÉ.

Producción/Producers: LORIS OMEDES, ALBERT SOLÉ.

Producción ejecutiva/Executive Producers: TONO FOLGUERA, SAMUEL MARTÍN MATEOS (TVE), JORDI AMBRÓS (TVC).

Dirección de producción/Line Producer: DAVINA BREILLET.

Coordinación de producción/Production Coordinator: IÑAKI SAGASTUME.

Producción delegada TVC Delegate Producer: ROSA BOSCH.

Guión/Screenplay: ALBERT SOLÉ.

Realización: IBON OLASKOAGA.

Fotografía/Photography: IBON OLASKOAGA.

Cámaras/Camera Operators: IBON OLASKOAGA, DAVID FDEZ. MIRALLES, MAURO HERCE, HANS HANSEN, SUSANA GUARDIOLA.

Música/Score: DAVID GIRÓ.

Montaje/Editor: IBON OLASKOAGA.

Montaje de sonido/Sound Editor: DANI ZACARÍAS.

Mezclas/Re-recording Mixer: DANI ZACARÍAS

Documentación/Research: DAVINA BREILLET.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

Con/With: ALBERT SOLÉ BRUSET, JORDI SOLÉ TURA, SANTIAGO CARRILLO, JORGE SEMPRÚN, MANUEL FRAGA, JORDI PUJOL...

Betacam Digital.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 80 minutos. 2.280 metros.

Estudios de sonido/Sound Studios: ESTUDIS IGUANA, S.L. (Montaje de sonido).

Lugares de rodaje/Locations: España, Francia y Rumania.

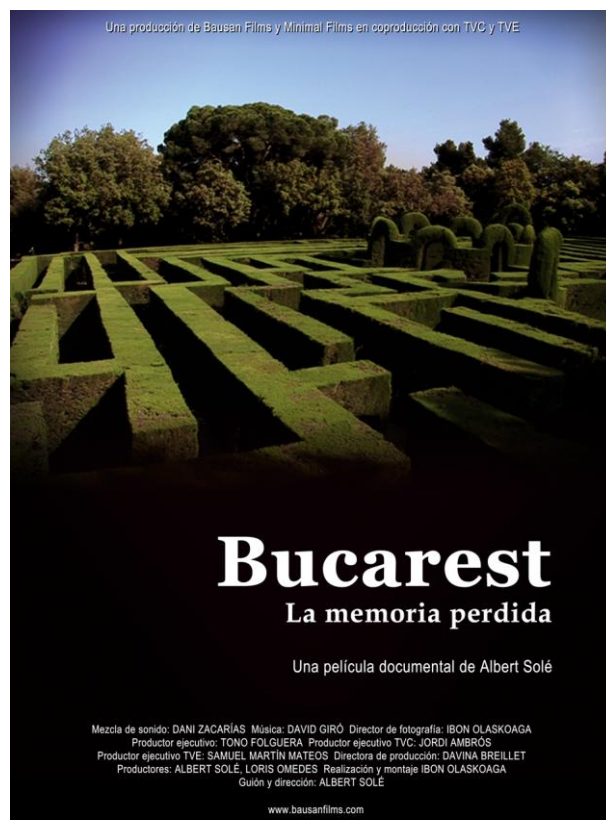
Estreno/Premiere (Spain): 18/1/2008.

Premios/Awards: Mejor película documental Premios Goya 2009 • Mejor documental Cinespaña Festival de Cine Español de Toulouse 2008 • Mejor director Festival Memorimage • Mejor documental Premios Gaudi.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** SAGRERA TV, S.A.
Arquitecte Sert, 10-12, 1º, 1ª. 08005 Barcelona. Tel. 93 225 92 92. Fax 93 221 18 61. www.sagreratv.com ; info@sagreratv.com

ALBERT SOLÉ/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: BUCAREST, LA MEMÒRIA PERDUDA



Web: www.bausanfilms.com



Documental sobre la memoria que narra la búsqueda personal que hace Albert (un periodista nacido en el exilio en 1962) por recuperar sus propias raíces, enmarcadas entre un doble exilio. Su padre, el político español Jordi Solé Tura, que acabaría convirtiéndose en figura clave durante la Transición Española, fue obligado a exiliarse por su militancia antifranquista a finales de los años 50. Ahora, tras una vida repleta de experiencias políticas y personales apasionantes, Jordi ha iniciado un nuevo exilio interior, esta vez sin posibilidad de retorno: lucha contra el Alzheimer. Su memoria se pierde día a día. Este documental pretende recuperar los recuerdos de unas vidas atípicas, en el que se mezclan personajes históricos como Santiago Carrillo, Jorge Semprún, Manuel Fraga o Jordi Pujol, con episodios poco conocidos de la lucha contra el franquismo y de la Guerra Fría. Para Albert, muchas de estas experiencias son los recuerdos difusos de un niño. Viajará de un exilio al otro intentando recomponer la memoria de su familia, su propia memoria.

Documentary about memory. It narrates the personal quest of Albert (a journalist born in exile in 1962) who want to rediscover his roots, framed by a double exile. His father, the Spanish politician Jordi Solé Tura, one of the 'Fathers' of the Spanish Constitution, lived in exile because of his anti-Franco militancy towards the end of the 1950s. Now, Jordi has begun a new internal exile, this time without the possibility of returning: he is fight against Alzheimer's. His memory is fading more and more each day. This documentary tries to retrieve the memories of these peculiar lives, in which historical figures such as Santiago Carrillo, Jorge Semprún, Manuel Fraga or Jordi Pujol appear, along with lesser known stories about the fight against the Franco regime and the Cold War. For Albert, many of these experiences are vague childhood memories. He travels from one exile to another trying to piece together his family's memory, his own memory.



CIENCIAS SOCIALES

CATALANISMO Y REVOLUCION BURGUESA

ENTREVISTA CON JORDI SOLÉ-TURA

por MANU

A los dos años y medio de la publicación en catalán de *Catalanisme i revolució burguesa* sale a la luz una versión castellana, considerablemente revisada, de la misma obra. Todavía está en el aire la polémica entonces suscitada. Vázquez Montalbán lo recordaba hace poco en «Triunfo». Y uno no puede menos que preguntarse si la polémica obedecía a razones particulares, coyunturales, pasionales o si detrás de ella se ocultaba un problema de fondo. El propio Solé-Tura alude a ello en el prefacio de la edición castellana. Y nos ha parecido que nada mejor que preguntárselo a él directamente, para ampliar la referencia y centrar mejor la cuestión.

—Desde luego que se trata de un problema de fondo, aunque las razones particulares y coyunturales, como tú dices, no faltaron. Dije entonces y repito ahora que mi libro no es tanto un ensayo histórico como un ensayo político. Su intención es replantear, desde dentro, el problema de Cataluña, partiendo de una cons-



guesa se encontró ejer
Pero pronto se vio que
mal, que el verdadero
era el que libraban un
que conservaba sus po
que cada vez pesaba
financiera e industrial y
rico en formación enca
se obrera, exasperada
dirigida. Emparedada
grandes fuerzas, la p
fue desplazada pronto
y se perdió en la vorág
nal, cuyos resultados
Pues bien, el nacionali
rra» fue el protagonista
yuntural dentro del m
de una revolución burg
a salir de su frustrac
capitalismo monopolis
que hablar de varias
guesas quizá sea má
blar de varias fases d
lución burguesa, si es
no «revolución» en s
proceso de accesión
ducción (el capitalis
papel dominante dent
social. En este senti