

PIEDRAS

PIEDRAS (STONES) - PIERRES

Dirigido por RAMÓN SALAZAR.

Productora: ALQUIMIA CINEMA, S.A. Parma, 8, Chalet A. 28043 Madrid. Tel. 91 748 90 40. Fax 91 300 59 09.
www.alquimiacinema.com E-mail: esthergomez@alquimiacinema.com

En asociación con ENSUEÑO FILMS, TELEMADRID.

Con la participación de ANTENA 3 TELEVISIÓN.

Con la colaboración de VÍA DIGITAL.

Directores: RAMÓN SALAZAR.

Productor: FRANCISCO RAMOS.

Director de producción: LUISA GARCÍA.

Productor delegado: RICARDO GARCÍA ARROJO.

Guión: RAMÓN SALAZAR.

Director de Fotografía: DAVID CARRETERO.

Cámara: RICARDO DE GRACIA.

Música: PASCAL GAIGNE.

Dirección artística: MONTSERRAT SANZ GONZÁLEZ.

Vestuario: ESTÍBALIZ MARKIEGI.

Montador: TERESA FONT.

Montador de sonido: NACHO COBOS.

Sonido directo: MARK VAN DER WILLIGEN.

Técnicos de sonido en estudio: DAVID CALLEJA, RAMÓN SALAZAR.

Ayudante de dirección: PEDRO SOPEÑA.

Casting: ÁNGELES ALBALADEJO.

Maquillaje: RAQUEL FIDALGO.

Peluquería: NURIA TEJEDOR.

Efectos especiales: REYES ABADES.

Efectos digitales: TELSON.

Intérpretes: ANTONIA SAN JUAN (Ana), NAJWA NIMRI (Leire), VICKY PEÑA (Maricarmen), ÁNGELA MOLINA (Isabel), MÓNICA CERVERA (Anita), LOLA DUEÑAS (Daniela), MARÍA CASAL (Martina), DANIELE LIOTTI (Kun), RODOLFO DE SOUZA (Leonardo), ENRIQUE ALCIDES (Joaquín), NACHO DUATO (Podólogo), ANDRÉS GERTRÚDIX (Javier), SANTIAGO CRESPO (Víctor), MANUEL DE BLAS, GELI ALBALADEJO (Araceli).

35 mm. Color. Scope 1:2,35.

Duración y metraje: 130 m. 3.848 mt.

Tipo de cámara: PANAVISION.

Laboratorios: FOTOFILM MADRID, S.A.

Estudios de montaje: EXA, S.A. (Avid).

Estudios de sonido: SONART AUDIO.

Lugares de rodaje: Comunidad de Madrid y Lisboa (Portugal).

Fechas de rodaje: Desde el 7 de mayo hasta el 20 de julio de 2001.

Estreno: El 8 de febrero de 2002 en Madrid en : Cine Callao.

Premios destacados: Cinespaña - Toulouse: Mejor director y Mejor actriz (Najwa Nimri) # Festival Internacional de Cine de Estocolmo (Suecia): Mejor ópera prima y Mejor actriz (Vicky Peña) # Festival de Cine de Galway (Irlanda): Premio del Público # Festival de Gante (Bélgica): Premio del Público.

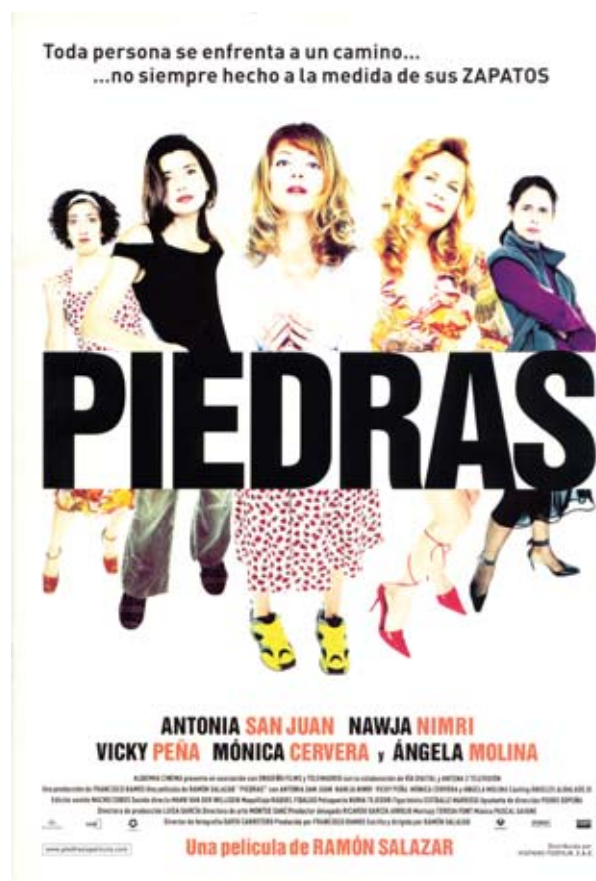
Subvenciones: I.C.A.A. (ayuda complementaria amortización largometrajes 33%).

Distribución nacional: HISPANO FOXFILM, S.A.E. Avda. de Burgos, 8 A, planta 11. 28036 Madrid. Tel. 91 343 46 40. Fax 91 343 46 45.

Ventas mundiales (World Sales): SUMMIT ENTERTAINMENT N.V. 77 Dean Street. W1d 58H London.

RAMÓN SALAZAR/Filmografía:

Cortometrajes. 1999: HONGOS. **Largometrajes. 2002:** PIEDRAS.



Página web: www.piedraslapelicula.com

Piedras cuenta la historia de cinco mujeres (y las relaciones que se establecen entre ellas) a través de los pies y los zapatos. Adela se dirige en moto hacia el corazón de un tango apretado, Leire está a punto de caerse de lo alto de una plataforma de go-gó, Maricarmen está harta de los juanetes del taxi, Anita da varias vueltas a la manzana siguiendo a un avión. E Isabel se empeña en utilizar dos tallas menos para todo. Es decir: son cinco Cenicientas sin Príncipe Azul en busca de segundas (y hasta terceras) oportunidades.

Piedras tells the story of five women (and the relationship which develops between them) through their feet and shoes. Adela's tough heart will soon warmed by the sensual intimacy of the tango. Broken-hearted Leire is on the verge of falling from a go-go dancers' platform and working class single mother Maricarmen is fed-up with bunions from taxi driving. Anita wanders the same block with her childlike eyes raised to the sky in search of overhead planes. And bored chic Isabel insists on spending her husband's money buying everything two sizes too small. Five Cinderellas without princes, all looking for a second (or even third) chance.

Le film raconte l'histoire de cinq femmes (et les relations qui s'établissent entre elles) à travers les pieds et les chaussures. Adela se dirige en moto vers le cœur d'un tango passionné, Leire est sur le point de tomber du haut d'une plateforme de danseuse, Maricarmen en a marre des oignons du taxi, Anita fait plusieurs fois le tour du pâté de maisons en suivant un avion et Isabel s'obstine à utiliser deux tailles de moins pour tout. Autrement dit, ce sont cinq Cendrillon sans Prince Charmant à la recherche d'une deuxième (et même d'une troisième) chance.

