

RAMÓN GAYA. LA PINTURA COMO DESTINO

Dirigido por/Directed by JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES DEL CAMPO

Productoras/Production Companies: GONZALO BALLESTER ROSIQUE. (70%) Santiago, 2 - Santo Ángel -. 30151 Murcia. Tel.: 0034 676 37 01 77. gonzaloballester@gmail.com • LÓPEZ-LI FILMS, S.L. (30%) Miguel Ángel, 20, 6º Ext. 28010 Madrid. Tel.: 91 308 15 57. Fax: 91 308 15 58. www.lopezlifilms.com ; produccion@lopezlifilms.com

Director: JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES DEL CAMPO.

Guión/Screenplay: GONZALO BALLESTER, ÁNGEL PARDO, JUAN BALLESTER.

Fotografía/Photography: JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES, GONZALO BALLESTER, DAVID ESCOBAR.

Montaje de sonido/Sound Design: JOSÉ MARSILLA.

Efectos digitales/Visual Effects: BLAS GALERA-MOMPEÁN.

Material de Archivo / Archive: RAMÓN GAYA, ISABEL VERDEJO, JUAN BALLESTER, PEDRO SERNA, ANDRÉS TRAPIELLO.

Corrección de color / Color Grading: JAVIER MARTOS.

Fotografías / Stills: JUAN BALLESTER.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY

Entrevistados / Interviews: Isabel Verdejo, Manuel Borrás, Luis Marsans, Andrés Trapiello, Tomás Segovia, Manuel Ruiz Ortega, Alicia Marsans, Luis Masoni, Francisco Brines, Enrique Andrés Ruiz.

Cortometraje/Short Film.

Género/Genre: Documental / Documentary / Arte / Art.

Duración/Running time: 53 minutos.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 09/09/2013 - 17/02/2015.

Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Valencia, Murcia, México, París.

JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES DEL CAMPO (Madrid 1955)/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films:

- **1997** - LOS ORVICH: UN OFICIO DEL SIGLO XX
- **2006** - GERALDINE EN ESPAÑA (TV Movie - no calificada)

Largometrajes/Feature films:

- **1996** - ASALTAR LOS CIELOS
- **2000** - A PROPÓSITO DE BUÑUEL ; EXTRANJEROS DE SÍ MISMOS
- **2003** - UN INSTANTE EN LA VIDA AJENA
- **2006** - HÉCUBA, UN SUEÑO DE PASIÓN (codirigido con Arantxa Aguirre) ; ¡CAMPEONES! LA ROJA (TV Movie - no calificada)
- **2008** - EL POLLO, EL PEZ Y EL CANGREJO REAL ; ÚLTIMOS TESTIGOS ("FRAGA IRIBARNE") (Codirigido con Manuel Martín Cuenca)
- **2015** - JEREZ Y EL MISTERIO DEL PALO CORTADO ; RAMÓN GAYA. LA PINTURA COMO DESTINO



Documental biográfico sobre el artista Ramón Gaya, sus convicciones estéticas, su análisis sobre el mundo contemporáneo y su propia interpretación del arte y los artistas, conforman un retrato único sobre una figura de la pintura de nuestro tiempo que llevó a cabo una renuncia moral a la genialidad

A biographic documentary about the artist Ramón Gaya, his aesthetic convictions, his analysis on the contemporary world and his own interpretation of art and artists, that all comes together to form a unique portrait of a figure of modern painting and of someone who held a moral renouncing of genius.

