

AGNOSIA

Dirigido por/Directed by EUGENIO MIRA

Productoras/Production Companies: TELECINCO CINEMA, S.A.U. (60%) Ctra. de Irún, km. 11.700 (Edificio Telecinco). 28049 Madrid. Tel.: 91 396 63 00 ; 91 201 42 00. Fax: 91 396 61 36. www.telecinco.es • ROXBURY PICTURES, S.L. (30%) Contacto: Miguel Ángel Faura Vela. Balmes, 123, 2º, 1ª. 08008 Barcelona. Tel.: 93 221 10 77. Fax: 93 221 05 12. www.roxbury.es ; mafaura@roxbury.es ; celia@roxbury.es • MADRUGADA FILMS, S.L. (10%) Luisa Fernanda, 27, 1º D. 28008 Madrid. Tel.: 91 253 72 89. **Con la participación de/With the participation of:** TELECINCO, TELEVISIÓ DE CATALUNYA, AXN.

Director: EUGENIO MIRA.

Producción/Producers: ÁLVARO AUGUSTÍN, M. A. FAURA, ISAAC TORRAS, JESÚS DE LA VEGA.

Producción ejecutiva/Executive Producers: M. A. FAURA, JAVIER UGARTE.

Dirección de producción/Line Producer: ESTER VELASCO.

Guión/Screenplay: ANTONIO TRASHORRAS, CON LA COLABORACIÓN DE/WITH THE COLLABORATION OF, CORAL CRUZ PACHECO, EUGENIO MIRA.

Fotografía/Photography: UNAX MENDÍA.

Música/Score: EUGENIO MIRA.

Dirección artística/Production Design: JAVIER ALVARIÑO.

Vestuario/Costume Design: ARIADNA PAPIÓ.

Montaje/Editing: JOSÉ LUIS ROMEU, CON LA COLABORACIÓN DE/WITH THE COLLABORATION OF, GONZALO L. GALLEGÓ.

Sonido/Sound: JORGE ADRADOS, CARLOS FESSER, NICOLÁS DE POULPIQUET.

Ayudante de dirección/Assistant Director: MANEL MARTÍNEZ.

Casting: LUCI LENOX.

Maquillaje/Make-up: ALMA CASAL.

Efectos especiales de maquillaje/Special Make-up Effects: NACHO DÍAZ (PLAN9 FX), ÓSCAR DEL MONTE (PLAN9 FX).

Peluquería/Hairdressing: SATUR MERINO.

Efectos especiales/Special Effects: PAU COSTA (EFE-X).

Efectos digitales/Visual Effects: JORDI SAN AGUSTÍN (INFINIA), LLUIS CASTELLS (FASSMAN VFX).

Decoradora / Sets: DEBORAH CHAMBERS.

Atrezzo: MANI MARTÍNEZ.

Intérpretes/Cast: EDUARDO NORIEGA (Carles), FÉLIX GÓMEZ (Vincent), BÁRBARA GOENAGA (Joana Prats), MARTINA GEDECK (Prevert), SERGI MATEU (Prats), JACK TAYLOR (Meissner).

Largometraje/Feature Film. 35 mm. Kodak Vision3 250D, 500T. Scope 1:2,35.

Género/Genre: Thriller.

Duración/Running time: 105 minutos.

Metraje/Metres: 2.864 metros.

Idioma/Language: Castellano / Spanish (Castilian).

Tipo de cámara/Camera model: Panaflex Millennium XL.

Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 19/10/2009 - 18/12/2009.

Estreno en España/Spain Release: 05/11/2010.

Festivales/Festivals:

| Sitges 2010 Oficial Fantàstic Galas.

Distribución nacional/Spain Distribution: AURUM

PRODUCCIONES, S.A. Contacto: mochaaguilar@aurum.es, vrios@aurum.es. Avda. de Burgos, 12, 10ª planta. 28036 Madrid. Tel.: 91 768 48 00/07. Fax: 91 768 48 33 ; 91 302 57 64. www.aurum.es ; mochaaguilar@aurum.es.

Ventas internacionales/International Sales: FILMAX

INTERNATIONAL. Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel.: (+34) 93 336 85 55. Fax: 93 263 46 56. www.filmxinternational.com ; filmxint@filmx.com.

EUGENIO MIRA JULIA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films:

| 2000 - FADE

Largometrajes/Feature films:

| 2005 - THE BIRTHDAY



Web: www.agnosialapelicula.com



"Agnosia" es un thriller romántico ambientado en la Barcelona de 1899, en el que una terrible conspiración es tejida alrededor de la extraña enfermedad de una joven heredera. El día que su padre presenta su gran invento, el fusil con teleobjetivo, ante unos posibles compradores, la pequeña Joana sufre un ataque que la deja casi ciega. Unos años después, la joven está prometida al ayudante de su padre; todos anhelan que la cura propuesta por un médico pueda funcionar. Lo que no esperan es un oscuro complot puesto en marcha para hacerse con la fórmula del famoso teleobjetivo.

Agnosia is a romantic thriller set in Barcelona in 1899, where a terrible web of conspiracy is woven around the peculiar illness of a young heiress. The day her father presents his great invention, a gun with a telephoto lens, to some possible buyers, little Joana suffers an attack that leaves her practically blind. A few years later the young woman is engaged to her father's assistant; everyone longs for the cure proposed by a doctor to work. What they don't expect is an obscure plot that's been set in motion to steal the formula for the famous telephoto lens.

