

DISPONGO DE BARCOS

Dirigido por/Directed by JUAN CAVESTANY

Productoras/Production Companies: JUAN CAVESTANY SÁNCHEZ. (51%) General Pardiñas, 58, 2º izqda. 28001 Madrid. Tel.: 91 143 98 57. juancavestany@gmail.com • PRODUCCIONES EL TORREÓN, S.L. (29%) Calvario, 26. 28200 San Lorenzo de El Escorial (Madrid). Tel.: 606 39 40 89. antonio.delatorre@gmail.com • ABEJU2, S.L. (20%) Príncipe de Vergara, 93 bajo C. 28006 Madrid. Tel.: 91 564 14 79. info@noventaynueve.net

Director: JUAN CAVESTANY.

Producción ejecutiva/Executive Producers: JUAN CAVESTANY, ANTONIO DE LA TORRE, BELA DA COSTA.

Guión/Screenplay: JUAN CAVESTANY.

Fotografía/Photography: JUAN CAVESTANY.

Música/Score: NICK POWELL.

Montaje/Editing: RAÚL DE TORRES, NACHO RUIZ CAPILLAS.

Sonido/Sound: EMILIO BUSTOS, BELA DA COSTA.

Intérpretes/Cast: ANTONIO DE LA TORRE (El de la corbata), ROBERTO ÁLAMO (El de la peluca), DIEGO PARÍS (El del bigote), ANDRÉS LIMA (El del maletín), JUANJO DEL REY (El que va en bata), MIGUEL ORTIZ.

Largometraje/Feature Film. HD.

Género/Genre: Drama.

Duración/Running time: 68 minutos.

Idioma/Language: Castellano / Spanish (Castilian).

Tipo de cámara/Camera model: Handycam HD.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 22/07/2010 - 03/08/2010.

Lugares de rodaje/Locations: Madrid.

Festivales/Festivals:

- | 48 FICXixón. Festival Internacional de Cine de Gijón Sección Esbilla
- | 43 Sitges 2010 Noves visions - Ficción.

JUAN CAVESTANY/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films:

- | 2008 - EL ÚLTIMO GOLPE

Largometrajes/Feature films:

- | 2004 - EL ASOMBROSO MUNDO DE BORJA MARI Y POCHOLO (Codirigido con Enrique López Lavigne)
- | 2008 - GENTE DE MALA CALIDAD
- | 2010 - DISPONGO DE BARCOS



Web: www.dispongodebarcos.com ;

www.facebook.com/people/Dispongo-de-Barcos/1077857991



Cuatro hombres que puede que se conozcan de antes, deambulan por una ciudad extraña sin querer encontrarse y escuchando voces lejanas. Poco a poco, su desencuentro se convierte en encuentro y sale a la superficie algo parecido a un misterioso pasado común. Todos ellos necesitan salir de su aislamiento por distintas razones, todas ellas relacionadas con poner coto a su locura. En días sueltos y literalmente sin presupuesto, Juan Cavestany rueda con una handycam -no por demostrar nada, sino por no molestar- lo que él mismo denomina como 'una comedia de acción mental acerca de la soledad, el miedo a la necesidad de recordar y un robo fallido'.

Four men, who possibly know each other from before, wander through a strange city not wanting to run into each other and hearing distant voices. Little by little, their missed encounters turn into encounters and something similar to a common past surfaces. They all need to come out of their isolation for different reasons, all of them related to putting a stop to their insanity. On separate days and literally with no budget, Juan Cavestany shot with a handycam -not to prove anything, but so he didn't have to bother anyone- what he himself calls 'a mental action comedy about loneliness, fear of the need to remember and a failed

robbery'.

