

UN DÍA PERFECTO

A PERFECT DAY

Dirigido por/Directed by FERNANDO LEÓN DE ARANOA

Productoras/Production Companies: MEDIAPRODUCCIÓN, S.L.U. (50%) Edifici IMAGINA. Avinguda Diagonal, 177. 08018 Barcelona. Tel.: +34 93 476 15 51. Fax: +34 93 476 15 52. www.mediapro.es; mediapro@mediapro.es • REPOSADO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.L. (50%) Santa Isabel, 48 C. 28012 Madrid. Tel.: +34 91 506 05 50. www.reposado.net; reposado@reposado.es **Con la participación de/With the participation of:** TVE - TELEVISIÓN ESPAÑOLA, TELEVISIÓ DE CATALUNYA, CANAL+ ESPAÑA, ORANGE, TELECABLE. **Con la colaboración de/With the collaboration of:** ICAA.

Director: FERNANDO LEÓN DE ARANOA.

Producción/Producers: FERNANDO LEÓN DE ARANOA, JAUME ROURES.

Producción ejecutiva/Executive Producers: PATRICIA DE MUNS, JAVIER MÉNDEZ.

Dirección de producción/Line Producer: LUIS FERNÁNDEZ LAGO.

Jefe de producción/Production Manager: ANA PARRA.

Guión/Screenplay: DIEGO FARIAS HUANQUI, FERNANDO LEÓN DE ARANOA.

BASADA EN LA NOVELA: "DEJARSE LLOVER" DE / BASED ON THE NOVEL BY PAULA FARIAS

Fotografía/Photography: ÁLEX CATALÁN FERNÁNDEZ (AEC).

Música/Score: ARNAU BATALLER CARREÑO.

Dirección artística/Production Design: CÉSAR MACARRÓN.

Vestuario/Costume Design: FERNANDO GARCÍA.

Montaje/Editing: NACHO RUIZ CAPILLAS.

Sonido/Sound: IVÁN MARÍN, DANIEL PEÑA, ALFONSO RAPOSO.

Ayudante de dirección/Assistant Director: ANTONIO ORDÓÑEZ.

Casting: CAMILA-VALENTINE ISOLA, TIMKA GRAHIC.

Maquillaje/Make-up: CAITLIN ACHESON, AGATHE DUPUIS.

Peluquería/Hairdressing: CAITLIN ACHESON, AGATHE DUPUIS.

Efectos especiales/Special Effects: RAÚL ROMANILLOS.

Efectos digitales/Visual Effects: FERRÁN PIQUER.

Supervisión postproducción/Post-Production Supervisor: FREE YOUR MIND.

Intérpretes/Cast: BENICIO DEL TORO (Mambrú), TIM ROBBINS (B), OLGA KURYLENKO (Katya), MÉLANIE THIERRY (Sophie), FEDJA STUKAN (Damiir), ELDAR RESIDOVIC (Nikola), SERGI LÓPEZ (Goyo).

Largometraje/Feature Film. HD - DCP. Scope 1:2,35.

Género/Genre: Comedia / Comedy / Drama.

Duración/Running time: 105 minutos.

Tipo de cámara/Camera model: Arri Alexa XT con ópticas Zeiss Master Prime y Angenieux.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 17/03/2014 - 03/07/2014.

Estreno en España/Spain Release: 28/08/2015.

Lugares de rodaje/Locations: Granada, Málaga, Cuenca.

Premios/Awards:

- 30 Premios Goya 2016 Mejor guión adaptado / Best Screenplay - Adapted

Festivales/Festivals:

- Festival de Cannes 2015 Quincena de Realizadores
- Palm Springs International Film Festival 2016 (Estados Unidos / USA) Sección World Cinema Now
- Beijing International Film Festival 2016 (China) Films in Panorama - Multi-perspectives
- Hamburg Film Festival 2015 (Alemania / Germany)
- Melbourne International Film Festival 2015 (Australia)

Distribución nacional/Spain Distribution: UNIVERSAL



Web: undiaperfecto.mediaprocine.com ;
aperfectday.mediaprocine.com/



Un grupo de trabajadores humanitarios trata de sacar un cadáver de un pozo en una zona de conflicto armado. Alguien lo ha tirado dentro para corromper el agua y dejar sin abastecimiento a las poblaciones cercanas. Pero la tarea más simple se convierte aquí en una misión imposible, a causa de las circunstancias. Los cooperantes recorren el delirante paisaje bélico como cobayas en un laberinto, que podría no tener salida. Una guerra dentro de otra guerra, en la que el único enemigo quizá sea la irracionalidad. La crisis que tratan de resolver es humanitaria, pero ellos sólo son humanos. Humor, drama, ternura, rutina, peligro, esperanza: todo cabe en un día perfecto.

A group of aid workers tries to remove a cadaver from a well in an armed conflict zone. The body was thrown into the well to contaminate the water and cut the water supply to the local population. But circumstances soon turn a simple task into an impossible mission. The workers cross the frenzied war landscape like guinea pigs in a maze, and there might be no way out. A war inside another war, in which the only enemy could be irrationality. The crisis they're trying to solve is humanitarian, but they're only human. Humor, drama, tenderness, routine, danger, hope: it all fits into a perfect day.

PICTURES INTERNATIONAL SPAIN, S.L. Edificio Torre Europa, Pº Castellana, 95, 9º. 28046 Madrid. Tel.: 00 34 91 522 7261 ; 00 34 91 531 42 79. Fax: 91 532 23 84 ; 91 531 12 32.
www.universalpictures.es ; info@universalpictures.es.
Ventas internacionales/International Sales: WESTEND FILMS.
5-7 Hillgate Street London. W8 7sp UK. (Reino Unido) Tel.: 44 (0)207 494 8300. info@westendfilms.com.

FERNANDO LEÓN DE ARANO (Madrid 1968)/Filmografía
/Filmography:

Cortometrajes/Short films:

- 1994 - SIRENAS

Largometrajes/Feature films:

- 1996 - FAMILIA
- 1998 - BARRIO
- 2001 - CAMINANTES
- 2002 - LOS LUNES AL SOL
- 2005 - PRINCESAS
- 2007 - INVISIBLES (film colectivo)
- 2010 - AMADOR
- 2015 - UN DÍA PERFECTO
- 2016 - POLÍTICA, MANUAL DE INSTRUCCIONES





© REPOSADO P.C. Y MEDIAPRODUCCIÓN, S.L.U.
FOTOGRAFÍA: FERNANDO MARRERO