

NO SOMOS NADIE

GOD'S ON AIR - NOUS NE SOMMES RIEN

Dirigido por JORDI MOLLÀ.

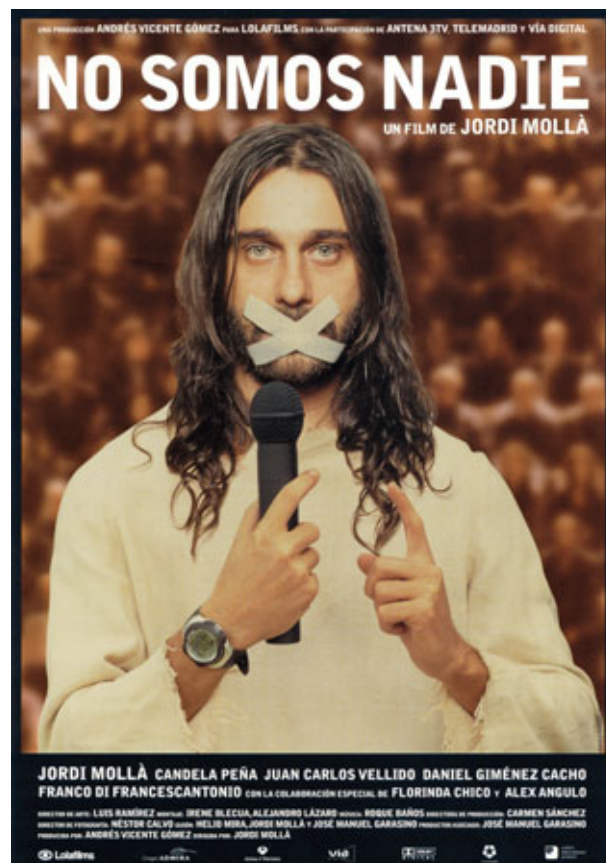
Productora: LOLAFILMS, S.A. Velázquez, 12, 7º planta. 28001 Madrid. Tel. 91 436 74 00/1. Fax 91 435 59 94. www.lolafilms.com
Con la participación de ANTENA 3 TV, TELEMADRID, VÍA DIGITAL.

Directores: JORDI MOLLÀ.
Productor: ANDRÉS VICENTE GÓMEZ.
Director de producción: CARMEN SÁNCHEZ.
Guión: JORDI MOLLÀ, HELIO MIRA, JOSÉ MANUEL GARASINO.
Director de Fotografía: NÉSTOR CALVO.
Cámara: SALVADOR GÓMEZ CALLE.
Música: ROQUE BAÑOS.
Dirección artística: LUIS RAMÍREZ.
Vestuario: BINA DAIGELER.
Montadores: IRENE BLECUA, ALEJANDRO LÁZARO.
Montadores de sonido: ALBERT MANERA, FABIOLA ORDOYO, MARISOL NIEVAS.
Sonido directo: ALBERT MANERA.
Técnico de sonido en estudio: JAIME FERNÁNDEZ.
Ayudante de dirección: JAVIER SOTO.
Casting: ISABEL MARTÍNEZ.
Maquillaje: PEPE QUETGLAS.
Peluquería: PATRICIA RODRÍGUEZ.
Efectos especiales: F&P.
Efectos digitales: FÉLIX BERGES, DAVID GUAITA, DAIQUIRI - TELSON.
Intérpretes: LIBERTO RABAL (Hernán), VERÓNICA LYNN (Doña Eugenia), FRANCISCO RABAL (Don Jorge), MARISABEL DÍAZ LAGO (Cristiana), ROSA FORNÉS (Doña Flavia), VLADIMIR VILLAR (Pachi), VERÓNICA LÓPEZ (Greta), NATASHA DÍAZ (Celeste), JORGE FÉLIX ALÍ (Doctor rojo), ZULEMA CLARES (Manón), ASUNCIÓN BALAGUER.

35 mm. Color. Panorámico 1:1,85.
Duración y metraje: 91 m. 2.506 mt.
Tipo de cámara: MOVIECAM COMPACT.
Laboratorios: MADRID FILM LAB.
Estudios de montaje: EXA, S.A.
Estudios de sonido: EXA, S.A.
Lugares de rodaje: Comunidad de Madrid.
Fechas de rodaje: Desde el 23 de abril hasta el 28 de junio de 2001.
Estreno: El 10 de mayo de 2002.
Distribución nacional: UNITED INTERNATIONAL PICTURES. Plza. de Callao, 4, 6º. 28013 Madrid. Tel. 91 522 72 61. Fax 91 532 23 84.
Ventas mundiales (World Sales): LOLAFILMS DISTRIBUCIÓN, S.A. Velázquez, 12, 7º planta. 28001 Madrid. Tel. 91 436 74 00/1. Fax 91 435 59 94. www.lolafilms.com E-mail: Marketing:ncajigas@lolafilms.com
Publicidad:slazaro@lolafilms.com Prensa:esklar@lolafilms.com
Distribución en televisión: LOLAFILMS DISTRIBUCIÓN, S.A. Velázquez, 12, 7º planta. 28001 Madrid. Tel. 91 436 74 00/1. Fax 91 435 59 94. www.lolafilms.com E-mail: Marketing:ncajigas@lolafilms.com
Publicidad:slazaro@lolafilms.com Prensa:esklar@lolafilms.com

JORDI MOLLÀ/Filmografía:

Cortometrajes. 1993: WALTER PERALTA. **1995:** NO ME IMPORTARÍA IRME CONTIGO. **Largometrajes. 2002:** NO SOMOS NADIE.



Página web: www.lolafilms.com/nosomos

Salva, un humilde chico de barrio, se busca la vida en el metro acompañado de su amigo Ángel, pero la frase “es triste de pedir, pero más triste es de robar” ya no les funciona. En vista del éxito obtenido por todo tipo de telepredicadores, videntes, etc. que pululan por todas las televisiones engañando a todo hijo de vecino, deciden hacer lo mismo. Un accidente les conduce a la cárcel. Entonces aparece en escena “Mano Dura”: un reality show donde se decide si personas condenadas a muerte pueden salvarse o no. El presentador, Bigardo, agobiado por problemas de audiencia, ven en Salva la posibilidad de levantar el programa. Salva cae bien a la audiencia, que lo libera y lo convierte en un fenómeno de masas...

Salva, a simple girl, gets by in the underground with her friend Angel but the phrase «it's sad to beg but even sadder to rob» doesn't work for them anymore. Considering the success of all kinds of telly preachers, fortune-tellers etc who seem to be on all the television channels tricking ordinary people they decide to do the same thing. An accident takes them to prison. At this point the reality show “A firm hand” comes onto the scene. On this programme it's decided if people under threat of the death penalty should be saved or not. The presenter Bigardo, who's suffering from low audience ratings, sees Salva as the possibility of boosting them. The audience takes to Salva and they free her and so she becomes a broadcasting phenomenon.

Salva, un garçon humble d'un quartier périphérique, gagne sa vie en mendiant dans le métro en compagnie de son ami Ángel, mais la phrase «il est triste de mendier mais moins triste que voler» ne donne plus aucun résultat. Vu le succès obtenu par toutes sortes de téléprédicateurs, de voyants, etc. qui pullulent dans toutes les chaînes de télévision, trompant tout le monde, ils décident d'en faire autant. Un accident les mène en prison. C'est alors qu'apparaît «Mano Dura» : un reality show où on décide si des condamnés à mort peuvent être sauvés ou pas. Le présentateur, Bigardo, accablé par les problèmes d'audience, voit en Salva la possibilité de relancer le programme. Salva est très populaire parmi les spectateurs, qui le libèrent et font de lui un personnage célèbre.

