

AMAREN IDEIA

MUM'S IDEA

Dirigido por/Directed by MAIDER OLEAGA

Productoras/Production Companies: MOZTU FILMAK, S.L. (83,50%) Portuete, 23B. 20018 Donostia - San Sebastián. Tel.: 94 322 48 68. www.moztu.net ; info@moztu.net • EUSKAL IRRATI TELEBISTA - RADIO TELEVISIÓN VASCA, S.A. (16,50%) 48215 Iurreta (Vizcaya). Tel.: 94 603 10 00 ; 94 603 13 71. Fax: 94 603 10 95. www.eitb.com ; produccion@eitb.com **Con la participación de/With the participation of:** LA MAROMA PRODUCCIONES (MÉXICO), TV UNAM. **Con la colaboración de/With the collaboration of:** FUNDACIÓN IDI EZKERRA.

Director: MAIDER OLEAGA.

Producción ejecutiva/Executive Producers: BERNARDO JASSO, IURRE TELLERÍA.

Producción asociada/Associate Producers: BERNARDO JASSO, MAIDER OLEAGA.

Jefes de producción/Production Managers: NÉSTOR ALVARADO (MÉXICO), CHRISTOPHER "CHOKE" CORREA (MÉXICO), INESA ARIZTIMUÑO (PAÍS VASCO / BASQUE COUNTRY), MIREN JUARISTI (PAÍS VASCO / BASQUE COUNTRY), LORETO AGIRRE (PAÍS VASCO / BASQUE COUNTRY).

Guión/Screenplay: MAIDER OLEAGA.

Fotografía/Photography: BERNARDO JASSO.

Cámaras/Camera Operators: BERNARDO JASSO, OMAR GARCÍA.

Música/Score: IÑAKI SALVADOR.

Montaje/Editing: ENARA GOIKOETXEA, MAIDER OLEAGA.

Montaje de sonido/Sound Design: JETHRO CARBONELL, CARLOS ALVERTOS ORTIZ CAMPOS, JOSÉ JAVIER ORTIZ CAMPOS.

Postproducción Imagen/Visual Post-production: ASIER PUJOL, ENARA GOIKOETXEA.

Postproducción Sonido/Audio Post-production: RODOLFO JUÁREZ.

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY

Participan en el documental/Appearing in the documentary: LUCÍA MICHELENA, JOSÉ HENALES BERMEJILLO, ALFREDO GONZÁLEZ OLASKOAGA, CONSUELO HENALES, LAURA GONZÁLEZ, ITZIAR GONZÁLEZ, HÉCTOR VILCHIS, JACQUELINE LANUSSE, JAVIER SIERRA, JAVIER SIERRA MICHELENA, GABRIELA DEL CASTILLO SIERRA, MARÍA DEL CASTILLO SIERRA, JAVIER DEL CASTILLO SIERRA, JUAN PABLO DEL CASTILLO SIERRA.

Largometraje/Feature Film. HD. Panorámico 1:1,66.

Género/Genre: Documental.

Duración/Running time: 80 minutos.

Idioma/Language: Castellano y euskara.

Lugares de rodaje/Locations: Santurce, Bilbao, Irún.

Premios/Awards:

- | El Festival Internacional de Cine de Morelia (México) mejor trabajo Sección Michoacana
- | Cannes Corporate Media and TV Awards Delfin de oro.

Festivales/Festivals:

- | Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, DOCS DF
- | El Festival Internacional de Cine de Morelia (México) Sección Michoacana.

Distribución nacional/Spain Distribution: MOZTU FILMAK, S.L. Portuete, 23B. 20018 Donostia - San Sebastián. Tel.: 94 322 48 68. www.moztu.net ; info@moztu.net.

MAIDER OLEAGA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films:

- | 2002 - SARAH
- | 2004 - EN COINCIDENCIA

Largometrajes/Feature films:



Web: www.amarenideia.blogspot.com



Lucía, José y Alfredo, tres ancianos de más de ochenta años, están unidos por un hecho que marcó sus vidas para siempre: los avatares de la Guerra Civil española provocaron la salida de su tierra cuando todavía eran unos niños. Se separaron para siempre de sus familias y nunca volvieron a residir en su país natal. Los tres han desarrollado su vida en México, país que ya sienten como propio. Cada uno de ellos ha asumido este exilio forzado de forma muy diferente, dependiendo del carácter y las experiencias vividas. Setenta y un años después de su salida, regresan al País Vasco para reencontrarse por última vez con lo que dejaron atrás. La herida que se abrió en 1937 quizá pueda por fin cerrarse.

Lucía, José and Alfredo, three elderly people over the age of eighty, share something that marked their lives forever: the events of the Spanish Civil War forced them to leave their homeland when they were still children. They were separated from their families forever and never returned to their home country. All three made a life for themselves in Mexico, a country they now consider their own. They all coped with this enforced exile very differently, depending on their character and the experiences they went through. Seventy-one years after leaving, they return to the Basque Country for the last time to find what they left behind. The wound that opened in 1937 may at last be healed.

