

# NI PIES NI CABEZA

Dirigido por/Directed by ANTONIO DEL REAL

**Productoras/Production Companies:** NI PIES FILMS, A.I.E. (95%)  
Avda. Europa, 11, despacho H. 28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid).  
Tel.: 229 02 79 19. cerezo@santoysena.es • SANTO Y SEÑA  
PRODUCCIONES, S.L. (5%) General Margallo, 23 entreplanta. 28020  
Madrid. Tel.: 91 799 21 95 / 629 02 79 19. www.santoysena.es ;  
cerezo@santoysena.es **Con la participación de/With the  
participation of:** CANAL SUR TV, TELEMADRID.

**Director:** ANTONIO DEL REAL.

**Producción/Producers:** JUAN CARLOS CEREZO, JOSÉ LUIS  
RANCAÑO.

**Producción ejecutiva/Executive Producers:** JUAN CARLOS  
CEREZO, JAVIER RAMÍREZ SANDOVAL.

**Dirección de producción/Line Producer:** FÉLIX RODRÍGUEZ.

**Guión/Screenplay:** ROBERTO ALFARO, FERMÍN CABAL, ANTONIO  
DEL REAL.

Basado en la novela de / Based on the novel by Juan Carlos Córdoba  
**Fotografía/Photography:** JORGE CARRIÓN, JORGE CARRION  
LOPEZ.

**Cámara/Camera Operator:** RAFAEL ÁLVAREZ.

**Música/Score:** GOT MUSIC.

**Dirección artística/Production Design:** LUIS VALLÉS "KOLDO".

**Vestuario/Costume Design:** ROSA LÓPEZ, CUARTO ROPERO.

**Montaje/Editing:** MIGUEL LÓPEZ.

**Montaje de sonido/Sound Design:** IGNACIO ROMÁN.

**Sonido/Sound:** JULIO RECUERO.

**Mezclas/Re-recording Mixer:** IVÁN MAYORAL.

**Ayudante de dirección/Assistant Director:** SALVADOR GÓMEZ.

**Casting:** ARUS CENTER.

**Maquillaje/Make-up:** CRISTINA RODRÍGUEZ.

**Efectos especiales de maquillaje/Special Make-up Effects:**  
BÁRBARA ALONSO.

**Peluquería/Hairdressing:** ALICIA LÓPEZ.

**Efectos especiales/Special Effects:** MOLINA & ARMAS, SOMOS LA  
BOMBA, FELIPE HITTA (MAESTRO DE ARMAS).

**Intérpretes/Cast:** CHRISTIAN GÁLVEZ (Elías), JAYDY MICHEL  
(Conda), MIGUEL HERMOSO ARNAO (Kiko), ALEJANDRO TOUS  
(Castro), TOMÁS SÁEZ (Morejón), BLANCA JARA (Magda), JUANJO  
PUIGCORBÉ (General Yanes), ANTONIO RESINES (Teniente  
Vázquez), JORGE SANZ (Juez Andrade), BERTA OJEA (Mari Paca),  
ENRIQUE VILLÉN (Policía), SANTI RODRÍGUEZ (Sargento Vila),  
GUILLERMO CASTA (Policía Joven 1), MAURO MUÑOZ DE URQUIZA  
(Teniente Checa), JOSÉ TRONCOSO (Edu), JAVIVI (Suboficial),  
RAQUEL GUERRERO (Maruchi), ANTONIO CAMPOS (Guardia  
control).

**Largometraje/Feature Film. HD - 35 mm. Panorámico 1:1,85.**

**Género/Genre:** Comedia / Comedy.

**Duración/Running time:** 110 minutos.

**Laboratorios/Laboratories:** NORDISK FILM.

**Estudios de sonido/Sound Studios:** ENBOCA AUDIOVISUAL.

**Fechas de rodaje/Shooting dates:** 04/02/2011 - 16/01/2012.

**Estreno en España/Spain Release:** 13/05/2012.

**Lugares de rodaje/Locations:** Madrid y alrededores, Villa del Prado y  
Almorox (Toledo).

**Distribución nacional/Spain Distribution:** WORLD LINE CINEMA,  
S.L. Julio Palacios, 24 A, 6º - 1. 28029 Madrid. Tel.: 629 30 03 41.  
www.worldlinecinema.com/ ; gerardosilva96@gmail.com.

**ANTONIO DEL REAL/Filmografía/Filmography:**  
**Cortometrajes/Short films:**

- 1976 - ARAÑA Y CIERRA ESPAÑA
- 1977 - TAL VEZ MAÑANA.... WALTERIO Y YO
- 1978 - EL ACTO ; AY QUE RUINA ; YO CON MI EXPERIENCIA
- 1979 - CHRISTINE FUE LA CULPABLE
- 1984 - ANDAR GEORGIA
- 1985 - LA LEYENDA DE GEORGIA
- 1986 - FUTURO PERFECTO
- 1987 - ARTESANÍA VIVA ; TRADICIÓN Y DISEÑO

**Largometrajes/Feature films:**

- 1980 - EL PODEROSO INFLUJO DE LA LUNA
- 1982 - BUSCANDO A PERICO



**Web:** [www.facebook.com/pages/Ni-pies-ni-cabeza-La-Pel%  
C3%ADcula/190839054277976](http://www.facebook.com/pages/Ni-pies-ni-cabeza-La-Pel%C3%ADcula/190839054277976)



Kiko y Castro, dos guardias civiles algo gamberros encuentran un cadáver sin pies ni cabeza en un merendero de la sierra. La cúpula mayor de la Guardia Civil encarga al Cabo Elías, un pobre infeliz, la investigación del caso, dado que no interesa demasiado que la complicada trama salga a la luz: el muerto es un Guardia Civil sindicalista. Para intentar dar sentido al caso, Elías tendrá la inestimable ayuda de Conda, una guapa forense por la que se siente atraído, y de Edu, su mejor amigo ex-drogadicto. Se unirán a ellos Kiko y Castro, que aportarán grandes dosis de humor a la disparatada investigación. La entrañable relación de Elías con su madre enferma, y la amistad hasta sus últimas consecuencias que le une a Edu, dotan de emotividad los momentos más íntimos. Por su parte, el mismísimo General Yanes moverá los hilos pertinentes para acabar con Elías. Le ayudará el Teniente Checa, un militar implacable y sanguinario sin miramientos, que a su vez se apoyará en un sicario de su unidad para no dejar ningún cabo suelto. Lo que Elías no sabrá, es que muchas pistas le conducen a explicar un oscuro secreto de su pasado. La muerte del sindicalista y la de su padre años atrás en extrañas circunstancias, confluyen en una oscura y peligrosa trama en la que se jugará su propia vida para resolver el caso.

*Kiko and Castro, two somewhat yobbish civil guardsmen find a cadaver without a head or feet in a picnic area in the mountains. The upper*

- **1983** - Y DEL SEGURO... ¡LÍBRANOS, SEÑOR
- **1985** - CAFÉ, COCA Y PURO
- **1989** - EL RÍO QUE NOS LLEVA
- **1994** - LOS HOMBRES SIEMPRE MIENTEN ; POR FIN SOLOS
- **1996** - CORAZÓN LOCO
- **1998** - CHA CHA CHÁ
- **2000** - Y DECIRTE ALGUNA ESTUPIDEZ, POR EJEMPLO, TE QUIERO
- **2001** - LA MUJER DE MI VIDA
- **2003** - TRILEROS
- **2006** - DESDE QUE AMANECE APETECE
- **2008** - LA CONJURA DE EL ESCORIAL
- **2012** - NI PIES NI CABEZA

echelons of the Civil Guard instruct Corporal Elias, a bungler, to investigate the case, since they are not too interested in seeing the complicated plot come to light: the deceased is a unionist Civil Guard. To try to make sense of the case, Elias will have the invaluable help of Conda, a beautiful forensic scientist to whom he is attracted, and Edu, his best friend and former drug addict. They will join Kiko and Castro, who will bring a great deal of humour to this crazy investigation. What Elias does not know, however, is that many clues will lead him to a dark secret from his past. The death of unionist and that of his father years ago under mysterious circumstances converge in a dark and dangerous plot that will put his own life at risk in order to solve the case.



