

SACROMONTE. LOS SABIOS DE LA TRIBU

SACROMONTE, THE WISE OF THE TRIBE

Dirigido por/Directed by CHUS GUTIÉRREZ

Productoras/Production Companies: PIZCA GUTIÉRREZ. (50%)
Jardín de San Federico, 13, 1º Izqda. 28009 Madrid. Tel.: +34 657 86 49 11. pizcagutierrez.es/; contacto@pizcagutierrez.es •
REVOLUTION FILMS, S.L. (37%) Recogidas, 45, 5º C. 18005 Granada. Tel.: +34 616 32 68 90. www.chusgutierrez.es/; chus@chusgutierrez.es • CANAL SUR TELEVISIÓN, S.A. (13%) Ctra. San Juan a Tomares Km. 1.3. 41920 San Juan Aznalfarache (Sevilla). Tel.: 95 505 46 00; 95 505 61 57. www.canalsur.es **Con la participación de/With the participation of:** CANAL+ ESPAÑA.

Director: CHUS GUTIÉRREZ.

Producción ejecutiva/Executive Producers: PIZCA GUTIÉRREZ, CHUS GUTIÉRREZ.

Dirección de producción/Line Producer: PIZCA GUTIÉRREZ.

Guión/Screenplay: CURRO ALBAYCIN, CHUS GUTIÉRREZ.

Fotografía/Photography: ALMUDENA SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ.

Montaje/Editing: NACHO RUIZ CAPILLAS, MARC ROYO.

Montaje de sonido/Sound Design: EDUARDO G. CASTRO, PELAYO GUTIÉRREZ.

Sonido/Sound: JAIME BARROS, DANIEL GONZÁLEZ.

Ayudante de dirección/Assistant Director: ÁLVARO DE ARMIÑÁN.

Coordinación musical: TAO GUTIÉRREZ.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY

Con/With: Curro Albaycin (Francisco Guardia Contreras), La Porrona (Dolores Fernández Rodríguez), La Mona (Angustias Ruiz Navarro), Ray Heredia (Raimundo Heredia Heredia), Niño de Osuna (Manuel Torres Sánchez), La Salvaora (Salvadora Maya Fernández), Manolete (Manuel Santiago Maya), Mariquilla (María Guardia), Lucía Garrido Guardia, El Niño de las Almendras (José Ferrer González), La Coneja (María del Carmen Altea Moya), Pepe Habichuela (José Antonio Carmona Carmona), El Granaino (Vicente Maldonado), Rafael Amargo, Estrella Morente, Antonio Carmona, Eva Yerbabuena, Juan Andrés Maya, Marina Heredia, Jaime Parrón (Jaime Heredia Amaya), Palmira Maya (Palmira Maldonado Fernández), Las Peyas (María Rodríguez Moreno), La Trini (Ramona Heredia Fernández), Juan Andrés Heredia Maya, Alba Heredia Heredia, Rafi Heredia (Rafaela Heredia Báez), Antonio Campos Muñoz, Chonico (José Antonio Heredia Heredia), Chonchi Heredia (Asunción Heredia Fernández), Sara Heredia Fernández, Niña Claudia, Jesús de María, Paquita Heredia (Francisca Bustamante Heredia), Luis Mariano Renedo, La Nitra (Encarnación Amador Heredia).

Largometraje/Feature Film. HD. 16/9.

Género/Genre: Documental / Documentary / Musical / Flamenco.

Duración/Running time: 94 minutos.

Metraje/Metres: 2.564 metros.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 19/09/2012 - 02/12/2013.

Estreno en España/Spain Release: 27/10/2014.

Lugares de rodaje/Locations: Granada, Madrid.

Premios/Awards:

- 59 SEMINCI Semana Internacional de Cine de Valladolid 2014 Sección Tiempo e Historia. Primer Premio Mejor documental.

Festivales/Festivals:

- 59 SEMINCI Semana Internacional de Cine de Valladolid 2014 Sección Tiempo e Historia
- 40 Edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 2014 Sesión especial Panorama Andaluz RTVA
- IX Festival de Cine Inédito de Mérida 2014 Sección Miradas del Cine.

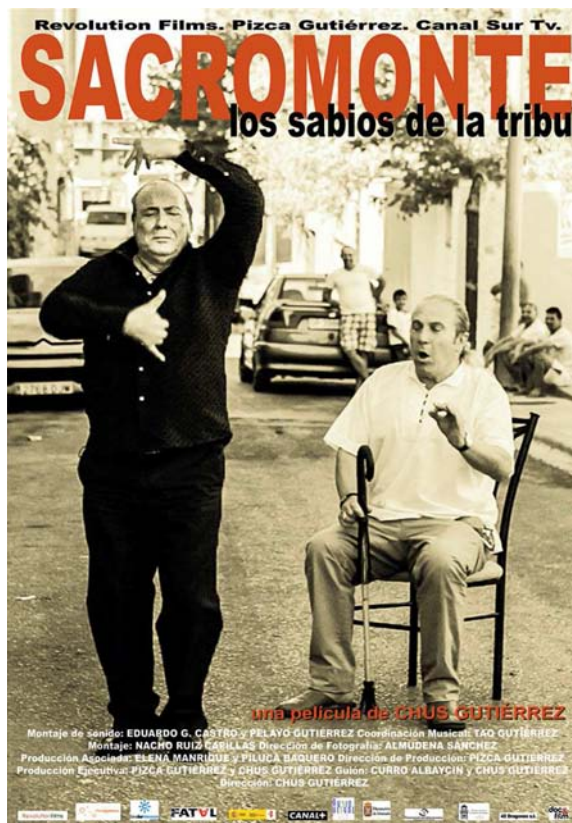
Distribución nacional/Spain Distribution: PIZCA GUTIÉRREZ.

Jardín de San Federico, 13, 1º Izqda. 28009 Madrid. Tel.: +34 657 86 49 11. pizcagutierrez.es/; contacto@pizcagutierrez.es.

CHUS GUTIÉRREZ (María Jesús Gutiérrez Ortiz)(Granada 1962)/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films:

- 1984 - PORRO ON THE ROOF
- 1985 - SNIKERS OF FIRE



Web: www.chusgutierrez.es/home/detalle/obra/sacromonte-the-wise-of-the-tribe/



El Sacromonte y sus cuevas han servido como fuente de inspiración a artistas como Debussy, Glinka o Lorca y sigue siendo visitado por turistas y visitantes ilustres que vienen a nuestro país. LOS SABIOS DE LA TRIBU es una película documental que recupera la memoria del barrio más flamenco del mundo: El Sacromonte. A través de los supervivientes de una época dorada y perdida, los hombres y mujeres mayores, los flamencos, recorreremos el pasado para reencontrarnos con sus raíces y sus recuerdos. Durante 200 años, el barrio del Sacromonte estuvo habitado por los gitanos que se asentaron en las cuevas de sus laderas atraídos por los fieles que peregrinaban a la Abadía del Sacromonte. Estos fieles significaban una fuente de ingresos y los gitanos vieron una forma de ganarse la vida. El Flamenco se convirtió, no sólo en una forma de entretener a los peregrinos y de ganarse la vida, sino en todo un arte de transmisión de padres a hijos. En los años 60 el barrio llegó a su cenit: los 4.000 habitantes del barrio eran flamencos y todos sabían tocar, cantar o bailar. En 1963 unas inundaciones provocaron el desalojo de todos los habitantes del barrio. La Familia Flamenca se dispersó por otras zonas de Granada y los desalojos trajeron la ruptura del barrio, el desgarró de una gente que nunca más volvió a compartir el baile y el canto que se transmitían de unos a otros. La memoria cantada y bailada del flamenco del Sacromonte.

- **1986** - TROPICANA ; MERRY GO ROUND
- **1987** - LA CINTA DORADA
- **1989** - PEZDRO
- **2004** - LAS SIETE ALCANTARILLAS
- **2010** - EL DIARIO DE MANUEL

Largometrajes/Feature films:

- **1992** - SUBLET
- **1994** - SEXO ORAL
- **1995** - ALMA GITANA
- **1997** - INSOMNIO
- **2002** - PONIENTE (UN RELATO UNIVERSAL SOBRE EL AMOR)
- **2004** - EN EL MUNDO A CADA RATO ("Las siete alcantarillas") ; HAY MOTIVO (Film colectivo, 33 directores)
- **2005** - EL CALENTITO
- **2008** - RETORNO A HANSALA
- **2014** - CIUDAD DELIRIO ; SACROMONTE. LOS SABIOS DE LA TRIBU

During the last 200 years Sacromonte, a neighborhood of Granada, has been the cradle of Flamenco and an international reference of cultural tourism. It has given birth to many of the best artists and it is a must for the travellers that visit their Cuevas (Caves) to enjoy their Zambras, the quintessential show of Flamenco at the Sacromonte neighbourhood. Until 1963, 4.000 gypsies lived in this neighborhood, all of them had a direct connection with Flamenco and were a permanent school to new generations which learnt from the elders to sing, dance and play music. Flamenco was the soul of Sacromonte. Not only as a cultural expression but also as a livelihood. It was their art and also a job that used to be inherited from father to son.



