

LA VENTA DEL PARAÍSO

THE SALE OF PARADISE

Dirigido por/Directed by EMILIO RUIZ BARRACHINA

Productora/Production Company: IRCANIA PRODUCCIONES, S.L.
Av. Somosierra, 12. 28703 San Sebastián de los Reyes (Madrid). Tel.: +34 916 527 192. Fax: +34 916 527 192. www.ircania.com ;
info@ircania.com **Con la participación de/With the participation of:** CANAL SUR TV.

Director: EMILIO RUIZ BARRACHINA.

Producción ejecutiva/Executive Producers: EMILIO R. BARRACHINA, SILVIA PÉREZ.

Producción asociada/Associate Producer: IMAGINE PRODUCCIONES.

Dirección de producción/Line Producer: ANDRÉS ACEVEDO.

Guión/Screenplay: EMILIO RUIZ BARRACHINA, GONZALO SUÁREZ MORILLA.

Basada en la novela "LA VENTA DEL PARAÍSO" DE / BASED ON THE NOVEL BY EMILIO RUIZ BARRACHINA

Fotografía/Photography: JOAQUÍN MANCHADO.

Música/Score: SERGIO GONZÁLEZ CARDUCCI.

Dirección artística/Production Design: CARLOS BODELÓN.

Vestuario/Costume Design: JOSÉ VICO.

Montaje/Editing: ABIÁN MOLINA.

Montaje de sonido/Sound Design: SERGIO DELGADO.

Sonido directo/Sound Mixer: SERGIO BURMAN.

Ayudante de dirección/Assistant Director: VÍCTOR MATELLANO.

Maquillaje/Make-up: ELI ADÁNEZ, SERGIO PÉREZ.

Intérpretes/Cast: ANA CLAUDIA TALANCÓN (Aura María), WILLIAM MILLER (Oswaldo), JUANJO PUIGCORBÉ (Olivetti), CARLOS IGLESIAS (El Paisa), MARÍA GARRALÓN (Doña Pura), TXEMA BLASCO, MARIVÍ BILBAO.

Largometraje/Feature Film. 35 mm. Scope 1:2,35.

Género/Genre: Tragicomedia / Tragicomedy.

Duración/Running time: 97 minutos.

Metraje/Metres: 2.646 metros.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 06/02/2012 - 10/03/2012.

Estreno en España/Spain Release: 28/12/2012.

Lugares de rodaje/Locations: GRANADA, MADRID, TALAMANCA DEL JARAMA (MADRID), BUITRAGO DE LOZOYA (MADRID), COLMENAR VIEJO (MADRID), LEGANES (MADRID), TRES CANTOS (MADRID).

Distribución nacional/Spain Distribution: SELECTED FILMS, S.L. Goya, 133, 2º izqda. 28009 Madrid. www.selectedfilms.es • IRCANIA PRODUCCIONES, S.L. Av. Somosierra, 12. 28703 San Sebastián de los Reyes (Madrid). Tel.: +34 916 527 192. Fax: +34 916 527 192. www.ircania.com ; info@ircania.com.

EMILIO JUAN RUIZ BARRACHINA/Filmografía/Filmography:
Cortometrajes/Short films:

- | 2006 - PEQUEÑOS CRÍMENES PERFECTOS
- | 2008 - ORSON WELLES Y GOYA
- | 2010 - LA ESPAÑA DE LA COPLA

Largometrajes/Feature films:

- | 2004 - A LA SOMBRA DE LOS SUEÑOS
- | 2006 - LORCA, EL MAR DEJA DE MOVERSE
- | 2010 - EL DISCÍPULO
- | 2011 - MORENTE
- | 2012 - LA VENTA DEL PARAÍSO



Web: www.laventadelparaiso.com/



Aura María, joven mexicana con un oculto y conflictivo pasado, consigue una oferta mediante la cual puede viajar a España provista de un apetecible contrato de trabajo y estadia asegurada en Madrid. Ya en Madrid descubre que el contrato de trabajo, la estancia, incluso el billete de regreso, son falsos. Su mundo y su ideal de futuro se desmoronan y queda enfrentada a un pasado repleto de dolor y mentiras. Aura María termina viviendo en la particular pensión de doña Pura. En realidad la pensión es un mundo en sí mismo y a la vez el lugar del que Aura María hace su refugio, contrastado siempre con la cruda realidad del exterior. En ella entrará a formar parte de una particular familia de desarraigados: Oswaldo, un argentino director de orquesta, sin orquesta, obsesionado con la Obertura 1812 de Tchaikovsky; Olivetti, un traductor de lenguas muertas travestido de mujer por una razón difícil de imaginar; Paisa, un buscavidas "consiguetodo"; y Andrés, un joven de otra época con una misión por cumplir. Una pensión en la que conviven vivos y muertos sin que sepamos hasta el final a qué mundo pertenece cada cual. Inspirados por el espíritu hospitalario de doña Pura, entre ellos se creará un potente de solidaridad y ayuda mutua que les llevará, al ritmo de la genial Obertura, a pasar página... y a saltar por los aires las cristaleras de Madrid...

Aura María, a young Mexican woman with a dark and troubled past, receives an offer to travel to Spain with a good work contract and lodgings in Madrid. Once in Madrid she discovers her work contract, lodgings and her return ticket are false. Her world falls apart and she's forced to face her past full of pain and lies. Paise a character who earns his living selling all kinds of stuff round hotels and brothels in the city center manages to get her a room in Madam Pura's motel. Madam Pura, a charitable soul who helps all kinds of people with problems, runs an erotic line to maintain the motel and its guests. Actually the motel is a world of its own and the place where Aura Maria finds her refuge, contrasting with the crude reality of the exterior. There she meets the rest of the characters: Oswaldo, the co-protagonist, an Argentinian Orchestra Conductor who's obsessed with Tchaikovsky's Overture 1812; Olivetti, a transvestite who decided to dress as woman when he became a widower so he wouldn't fall in love again; or the son of the motel owner, Andrés, who died years ago in a traffic accident. In the motel dead and alive characters live together and until the end we won't find out who is who. Oswaldo, with the help of the motel guests and Aura Maria, is able to conduct his concert in the Opera Theater. While he does it we discover the reality of each character.



