

UNA PRECIOSA PUESTA DE SOL

A BEAUTIFUL SUNSET

Dirigido por/Directed by ÁLVARO DEL AMO

Productoras/Production Companies: EL PASO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.L. (58%) Fuente del Saz, 5. 28016 Madrid. Tel. 91 458 11 22 91 344 17 77. Fax 91 458 11 22. www.elpasopc.com E-mail: elpasopc@jet.es ■ METROJAVIER, S.L. (40%) José Ortega y Gasset, 43. 28006 Madrid. Tel. 91 402 71 10. Fax 91 401 48 04. ■ HISPANOCINE P.C., S.L. (2%) Camí Reial, 119, 5ª. 46900 Torrente (Valencia). Tel. 96 336 54 41. Fax 96 360 14 69. E-mail: asfalto@asfaltodc.com **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, Canal+.

Director/Director: ÁLVARO DEL AMO.

Productores/Producers: ÓSCAR DEL CAZ, BEATRIZ NAVARRETE, JACOBO ECHEVERRÍA-TORRES, SERGIO CASTELLOTE.

Productor ejecutivo/Executive Producer: AUGUSTO MARTÍNEZ TORRES.

Director de producción/Line Producer: NICOLÁS TAPIA.

Guión/Screenplay: ÁLVARO DEL AMO.

Director de Fotografía/Photography: CARLOS SUÁREZ.

Cámara/Camera Operator: CARLOS SUÁREZ.

Steadicam: CHIQUI PALMA.

Dirección artística/Art Direction: ION ARRETXE.

Vestuario/Costume Design: PEPE REYES.

Montador/Editor: IRENE BLECUA.

Montadores de sonido/Sound Editors: DAVID LÓPEZ, JESÚS LÓPEZ.

Sonido directo/Sound Recordist: IBIRICU.

Técnico de sonido en estudio/Sound Mixer: JESÚS LÓPEZ.

Ayudante de dirección/Assistant Director: ÁNGEL LAFUENTE.

Maquillaje/Make-up: KARMELE SOLER.

Peluquería/Hairdressing: PACO RODRÍGUEZ.

Efectos especiales/Special Effects: EFE-X.

Intérpretes/Cast: MARISA PAREDES (Rosario), ANA TORRENT (Elena), MARTA LARRALDE (Beatriz), CHEMA MUÑOZ (Fernando), ELENA DE LA MERCED (Soprano), RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE (Pianista).

35 mm. Eastmancolor 500 - 800 ASA. Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 84 minutos. 2.307 metros.

Tipo de cámara/Camera model: MOVIECAM COMPACT.

Laboratorios/Laboratories: MADRID FILM LAB.

Estudios de montaje/Editing Studios: EL PASO P.C., S.L.

Estudios de sonido/Sound Studios: SINTONÍA.

Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Cantabria y Valencia.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 4/2/2002 - 4/12/2002.

Estreno/Premiere: 5/9/2003

■ **Ventas mundiales/World Sales:** EL PASO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.L. Fuente del Saz, 5. 28016 Madrid. Tel. 91 458 11 22 91 344 17 77. Fax 91 458 11 22. www.elpasopc.com E-mail: elpasopc@jet.es

■ **Distribución en televisión/TV distribution:** EL PASO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.L. Fuente del Saz, 5. 28016 Madrid. Tel. 91 458 11 22 91 344 17 77. Fax 91 458 11 22. www.elpasopc.com E-mail: elpasopc@jet.es

ÁLVARO DEL AMO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1967: LOS PREPARATIVOS. 1972: ZUMO. 1976: PAISAJE CON ARBOL. 1977: UNA HISTORIA. 1979: PRESTO AGITATO. EL TIGRE. **Largometrajes/Feature films:** 1980: DOS. 2003: UNA PRECIOSA PUESTA DE SOL.



Web: www.elpasopc.com



"Desde su ciudad, una abuela, Rosario, su hija Elena y su nieta Beatriz van a pasar juntas un fin de semana a un hotel en la montaña. Cada una tiene unos propósitos que desconocen las demás. Rosario ha descubierto que padece una dolorosa enfermedad incurable. Elena tiene el encargo de su marido de anunciar a su madre que no puede seguir con ellos en la casa familiar, encargo que se complica con la aparición de su amante. Beatriz quiere escapar de su novio. El fin de semana plantea un enfrentamiento dramático entre las tres, durante el que llegan a conocerse mejor y aprender la difícil lección de la libertad. Elena es la única que regresa a la ciudad y en la estación anuncia a su marido y al novio de su hija, que han ido a recibirla, que tiene muchas cosas que contarles."

Rosario, a grandmother, Elena, her daughter and Beatriz, her grandchild are leaving their city to spend a weekend together in a mountain hotel. Each of them has an aim in mind which the others don't know about. Rosario has found out she is suffering from a painful, incurable illness. Elena's husband has told her to tell her mother that she can't go on living in the family home, a task made more difficult by the appearance of her lover. Beatriz wants to get

away from her boyfriend. The week-end brings a dramatic clash between the three of them and this helps them to get to know each other better and learn a difficult lesson about freedom. Elena is the only one who goes back to the city and at the station she tells her husband and her daughter's boyfriend, who have gone to meet her, that she has many things to tell them.

