

¿INFIDELIDAD?

(España/Spain 80%-Argentina 20%)

Dirigido por/Directed by MIGUEL ÓSCAR MENASSA

Productoras/Production Companies: PSICOANÁLISIS Y POESÍA GRUPO CERO, S.L. (40%) Duque de Osasuna, 4. 28015. Tel. 91 758 19 40. www.grupocero.org E-mail: grupocero@grupocero.org
● CINENORMAL, S.L. (40%) Duque de Osuna, 4 bis. 28015. Tel. 91 758 19 40 ● MARIA NORMA MENASSA (20% Argentina).

Director: MIGUEL ÓSCAR MENASSA.

Producción ejecutiva/Executive Producers: GRUPO CERO, CINENORMAL, MARÍA NORMA MENASSA.

Dirección de producción/Line Producer: CARMEN SALAMANCA GALLEGO.

Jefe de producción/Production Manager: ROSA GARCÍA.

Guión/Screenplay: MIGUEL ÓSCAR MENASSA.

Fotografía/Photography: RAFA ROCHE.

Cámara/Camera Operator: CLEMENCE LOONIS.

Música/Score: MIGUEL ÓSCAR MENASSA, INDIOS GRIS.

Montaje/Editor: MIGUEL ÓSCAR MENASSA.

Vestuario/Costume Design: RAQUELMASROBERTO.

Sonido directo/Sound Mixer: MAGDALENA SALAMANCA.

Ayudante de dirección/Assistant Director: MANUEL MENASSA DE LUCÍA, MÓNICA GORENBERG.

Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: JOEL ESCAÑO LISTE.

Intérpretes/Cast: ANTONIA SAN JUAN (Clotilde), MIGUEL OSCAR MENASSA (Walter), LUIS MIGUEL SEGUÍ (Gustavo), CRUZ GONZÁLEZ (Silvia), OLGA ELENA DE LUCÍA (Sofía), EVA MÉNDEZ (Esther), ALEJANDRA MENASSA (Josefina), PILAR ROJAS (Bombonera), CARMEN SALAMANCA (Chófer), LUIS RODRÍGUEZ (Paciente primero), MIGUEL MARTÍNEZ (Cantante), AMELIA DÍEZ (Alumna).

35 mm. Color. Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 86 minutos. 2.346 metros.

Estudios de sonido/Sound Studios: MEDIA SOUND.

Lugares de rodaje/Locations: Madrid.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 1/8/2006 - 31/8/2006.

Estreno/Premiere (Spain): 19/10/2007.

Premios/Awards: Premio a la Excelencia a la mejor película The Accolade Competition 2007, La Jolla (California).

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** GRUPO CERO, S.L. Duque de Osasuna, 4. 28015. Tel. 91 758 19 40. www.grupocero.org E-mail: grupocero@grupocero.org

MIGUEL ÓSCAR MENASSA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2006: LA FAMILIA ESPAÑOLA. MILLONARIOS CON LA POESÍA. **Largometrajes/Feature films: 2007:** ¿INFIDELIDAD? **2008:** MI ÚNICA FAMILIA.

The Accolade Competition 2007, La Jolla - California
Premio a la Excelencia a la mejor película
Festival Iberoamericano de cine de Río de Janeiro
CINESUL 2007
Sección Oficial en competición

Festival Internacional de Cine Pobre de La Paz 2007
Sección Oficial en competición
Festival Internacional de Cine de Antofagasta
FICANT 2007
Sección Oficial en competición

¿INFIDELIDAD?

Un amor invencible pase lo que pase



Un film de
Miguel Oscar Menassa

Con
Antonia San Juan

Con Antonia San Juan - Miguel Oscar Menassa - Luis Miguel Seguí - Cruz González - Olga Elena de Lucía - Guión: Miguel Oscar Menassa
Música original: Miguel Oscar Menassa e Indios Grises - Dirección de fotografía: Rafa Roche - Montaje: Miguel Oscar Menassa - Producción ejecutiva:
Grupo Cero Producciones, Cinenormal Producciones y María Norma Menassa - Dirección de producción: Carmen Salamanca Gallego
Dirección: Miguel Oscar Menassa

XXI POLY
FILM FESTIVAL

Grupo Cero

Cinenormal

María Norma Menassa

Web: www.infidelidad-lapelicula.com



¿Qué pueden tener en común dos psicoanalistas, una escritora, un profesor, un librero, una mujer madura deprimida, un jardinero, la mujer del psicoanalista, la amiga de la mujer del psicoanalista...? Que todos le son infieles a alguien. Pero hay algo que los diferencia y es que todos lo hacen de una manera distinta. El hilo conductor es la relación de dos amigos: un librero y un psicoanalista, Walter y Gustavo. Walter está casado con Silvia, pero su mujer hace un descubrimiento: se puede desear a otros hombres además de al marido, que la lleva a acostarse con Gustavo. Pero en torno a este hilo central, hay otros tantos enredos...

What can two psychoanalysts, a writer, a teacher, a bookseller, a depressed mature woman, a gardener, the psychoanalyst's wife, the friend of the psychoanalyst's wife have in common? Well, they are all being unfaithful to someone. But there is a difference between them because they all do it in a distinct way. The thread that runs through this film is the relationship between two friends: a bookseller and a psychoanalyst, Walter and Gustavo. Walter is married to Silvia, but his wife makes a discovery: it is possible to want other men apart from the husband, which leads her to sleep with Gustavo. There are many other confusions all around this central theme.

