

AL FINAL DE LA VIDA AT THE END OF LIFE

Dirigido por/Directed by CARLOS BENPAR

Productoras/Production Companies: CARLOS BENPAR BENITO.
Eterna Memoria, 2 - 3º - 1º. 08026 Barcelona. Tel. 93 323 87 87 ;
prokilimanjaro@gmail.com

Dirección/Director: CARLOS BENPAR.
Producción/Producer: CARLOS BENPAR.
Guión/Screenplay: CARLOS BENPAR.
Fotografía/Photography: CARLOS BENPAR.
Música/Score: PEP SOLÓRZANO XAVIER ORÓ.
Montaje/Editor: CARLOS BENPAR.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

Con/With: VICTORINA PARA IGLESIAS, ANUNCIACIÓN PARA IGLESIAS, TEODORA PARA IGLESIAS.

Vídeo digital.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 69 minutos. 1.888 metros.

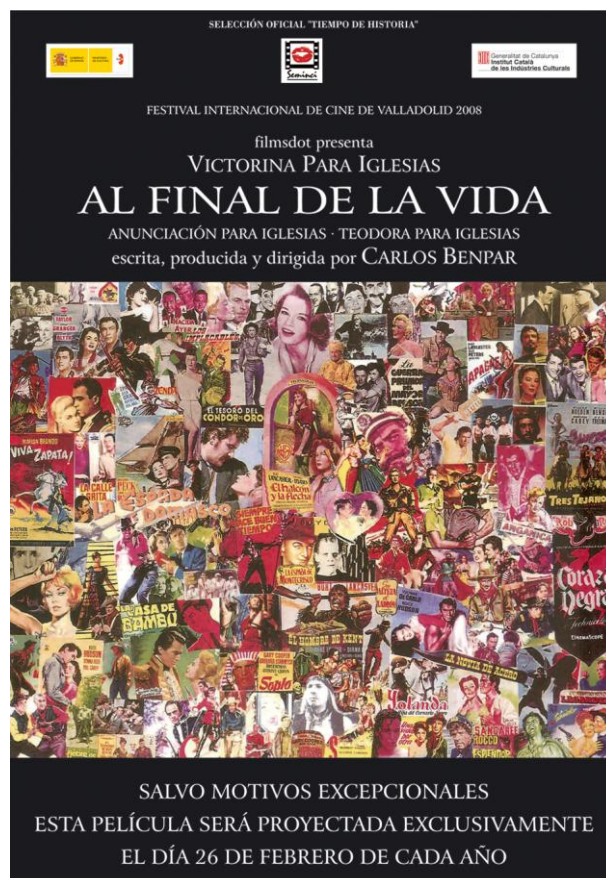
Fechas de rodaje/Shooting dates: 28/1/2008 - 5/2/2008.

■ **Contacto/Contact:** CARLOS BENPAR BENITO. Eterna Memoria, 2 - 3º - 1º. 08026 Barcelona. Tel. 93 323 87 87. ;
prokilimanjaro@gmail.com

CARLOS BENPAR/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1970: LA FORMA OVALAR. TOM Y LAS MOSCAS. 1980: OTRA PÁGINA DE LA VIDA. 1984: MOMENTO CRÍTICO.

Largometrajes/Feature films: 1973: SOPLO DE ESPLENDOR. 1977: EL JOVENCITO DRÁCULA. 1983: DINERO NEGRO. ESCAPADA FINAL (SCAPEGOAT). 1987: LA VERDAD OCULTA. 1990: CAPITÁN ESCALABORN. 1993: EL CAZADOR FURTIVO. 2004: CINEASTAS CONTRA MAGNATES. 2005: CINEASTES EN ACCIÓN. 2007: LA VENGANZA DEL PROSCRITO. 2008: AL FINAL DE LA VIDA.



Este largometraje tiene dos protagonistas absolutos, la madre del autor y el propio cine. Rodado pocos meses antes de la muerte de ella, cuando sólo él sabía lo que iba a suceder, la madre revive la vocación cinematográfica del hijo, avivada desde la infancia, recreando instantes de esa época al tiempo que narra su propia historia personal entregada totalmente a su hijo. Salvo casos excepcionales, esta película sólo será exhibida públicamente el día 26 de febrero de cada año. Ese día de 1964, madre e hijo vieron la película que determinaría el destino de ambos.

This feature film has two absolute protagonists, the director's mother and the cinema itself. Shot a few months before her death, when only he knew what was going to happen, the mother relives her son's calling for the cinema, burning brightly since childhood, recreating moments from this era as she tells the story of her own life which was totally devoted to her son. Apart from exceptional cases, this film will only be shown publicly on the 26 February of each year. On this day in 1964, mother and son saw the film which was to decide their destiny.

