

CACHORRO

BEAR CUB

Dirigido por/Directed by MIGUEL ALBALADEJO

Productora/Production Company: STAR LINE TV PRODUCTIONS, S.L. Príncipe de Vergara, 39. 28001 Madrid. Tel. 91 426 34 90 91 431 59 80. Fax 91 575 11 81. www.starlineprods.com E-mail: central@starlineprods.com **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, Telemadrid, Canal+ España.

Director/Director: MIGUEL ALBALADEJO.

Productor/Producer: JUAN ALEXANDER.

Productor ejecutivo/Executive Producer: JOSÉ LUIS GARCÍA ARROJO.

Directora de producción/Line Producer: ALICIA YUBERO.

Guión/Screenplay: MIGUEL ALBALADEJO, SALVADOR GARCÍA RUIZ.

Director de Fotografía/Photography: ALFONSO SANZ.

Cámara/Camera Operator: ALFONSO SANZ.

Música/Score: LUCIO GODOY.

Dirección artística/Art Direction: JOSÉ ANTONIO CARMONA.

Vestuario/Costume Design: SILVIA GARCÍA BRAVO.

Montador/Editor: PABLO BLANCO.

Montador de sonido/Sound Editor: PELAYO GUTIÉRREZ.

Sonido directo/Sound Recordist: SERGIO BURMANN.

Técnico de sonido en estudio/Sound Mixer: JAIME FERNÁNDEZ.

Ayudante de dirección/Assistant Director: RAFAEL CARMONA.

Casting: JAVIER MORI, AMADO CRUZ.

Maquillaje/Make-up: MANUEL ROMERO.

Peluquería/Hairdressing: VICENTE GAYA.

Efectos especiales/Special Effects: CARLOS SANTOS.

Efectos digitales/Visual Effects: ALBERTO ESTEBAN. MOLINARE.

Efectos ópticos: PABLO NÚÑEZ, STORY FILM.

Intérpretes/Cast: JOSÉ LUIS GARCÍA-PÉREZ (Pedro), DAVID CASTILLO (Bernardo), ARNO CHEVRIER (Manuel), ELVIRA LINDO (Violeta), MARIO ARIAS (Javi), DIANA CEREZO (Lola), JOSELE ROMÁN (Gloria), EMPAR FERRER (Doña Teresa), FÉLIX ÁLVAREZ (Dani).

Super 35 mm. Color. Scope 1:2,35.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 102 minutos. 2.821 metros.

Tipo de cámara/Camera model: MOVIECAM.

Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM MADRID, S.A.

Transfer: MOLINARE.

Estudios de montaje/Editing Studios: ATALANTA. (Avid.)

Estudios de sonido/Sound Studios: EXA.

Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Valencia.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 21/4/2003 - 14/6/2003.

Estreno/Premiere: 27/2/2004

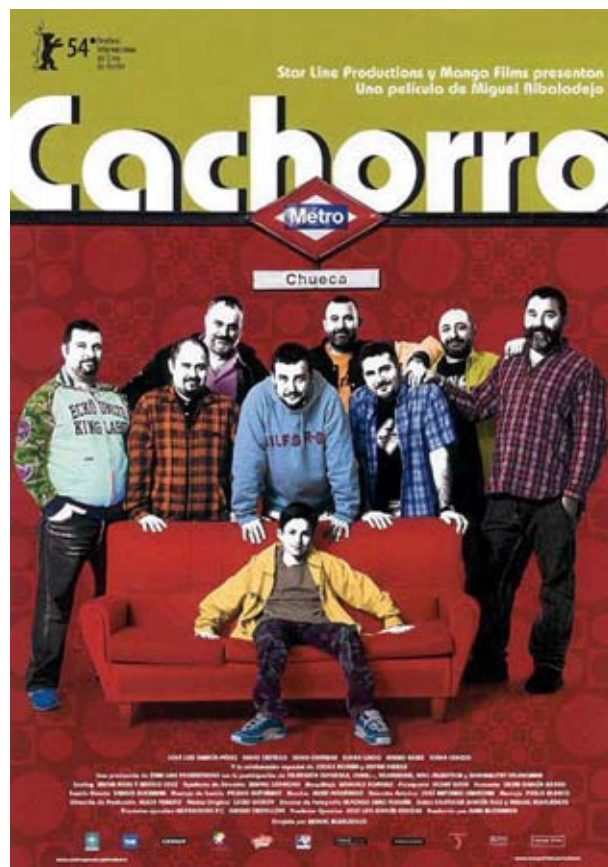
Premios/Awards: Zenith d'Or del Público a la Mejor Película Europea Festival de Montreal ■ Violette d'Or a la Mejor Película Festival de Cine Español de Toulouse ■ Mejor director Festival de Cine Español de Cáceres. Premios San Pancrancio

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** MANGA FILMS, S.L. Balmes, 243 ático. 08006 Barcelona. - Ortega y Gasset, 42, 2º izqda. 28006 Madrid. Tel. 93 238 40 30 91 426 44 00. Fax 93 238 40 31 - 91 431 97 73. www.mangafilms.es E-mail: manga@mangafilms.es

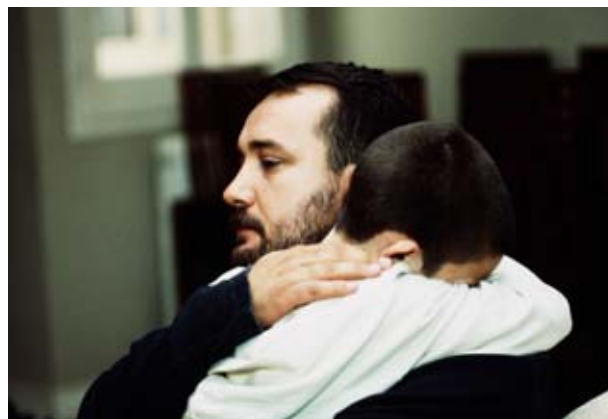
■ **Ventas mundiales/World Sales:** MEDIA LUNA ENTERTAINMENT. Hochstadenstr. 1-3. D-50674 Cologne. (Alemania) Tel. 49 221 139 22 22. Fax 49 221 139 22 24. www.medialuna-entertainment.de E-mail: info@medialuna-entertainment.de

MIGUEL ALBALADEJO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1993: CENIZAS A LAS CENIZAS. 1994: SANGRE CIEGA. LA VIDA SIEMPRE ES CORTA. 1996: CACHORRO. **Largometrajes/Feature films:** 1998: LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA. 1999: ATAQUE VERBAL. MANOLITO GAFOTAS. 2002: RENCOR. 2004: CACHORRO.



Web: www.mangafilms.es/cachorro ; www.starlineprods.com/cachorro



Quando Violeta decide hacer un viaje por la India con su nuevo novio, deja a su hijo Bernardo de 9 años con su hermano Pedro, un atractivo dentista homosexual, desinhibido en sus relaciones y sin más responsabilidades que para con él mismo. Pedro cambiará su comportamiento para que su sobrino no perciba su desenfadado ritmo de vida habitual. Sin embargo, el niño mantendrá una actitud de lo más natural, como si estuviera en su propia casa, sin incordiar ni entrometerse en nada. Ahora Pedro tendrá que enfrentarse a un montón de cosas inesperadas para él (colegio, educación etc ...). Poco a poco la relación se hará más estrecha, a base de cariño, afecto y amistad, algo que Pedro nunca había tenido con nadie que no fuera con él mismo.

When Violeta decides to go on a trip to India with her new boyfriend she leaves her 9 year-old son Bernardo with her brother Pedro. Pedro is an attractive homosexual dentist with no hang-ups in his relationships and his only responsibility being for himself. Pedro changes his behaviour so that his nephew doesn't see his usual, crazy pace of life. However, the child has a completely natural

attitude as if he was in his own house, without being a nuisance or interfering in any way. Now Pedro's got to deal with a whole lot of things he's never done before (school, education etc.....). Little by little they draw closer as fondness, affection and friendship grow between them. This is something Pedro had never had with anyone else before except himself.

