



PEQUEÑOS CRÍMENES PERFECTOS *PERFECT SMALL CRIMES*

Productora/Production Company: EMILIO RUIZ
BARRACHINA (IRCANIA PRODUCCIONES) Isla de
Mallorca, 18. 28791 Soto del Real (Madrid)
Tel./Fax 91 4316225. ircaniaproducciones@yahoo.es
Web: www.erbarrachina.com
Dirección/Director: EMILIO RUIZ BARRACHINA.
Guión/Screenplay: EMILIO RUIZ BARRACHINA.
Director de producción/Line Producer: LOLITA LECHNER.
Fotografía/Photography: JORGE CARRIÓN.
Cámara/Camera Operator: CARLOS SERRANO.
Música/Score: SERGIO GONZALEZ CARDUCCI.
Dirección artística/Art Direction: LUIS TORROBA.
Vestuario/Costume Design: CECILIA SIMÓN.
Montaje/Editor: GUILLERMO MALDONADO.
Montaje de sonido/Sound Design: SERGIO GONZÁLEZ.
Sonido directo/Sound Mixer: SERGIO GONZÁLEZ.
Ayudante de dirección/Assistant Director: DAVID FONS.
Maquillaje/Make-up: CECILIA SIMÓN.
Intérpretes/Cast: IGNACIO SALAS, JUAN CARLOS NAYA,
ÁNGELES MACUA, CORAL PELLICER, RAFAEL REIG,
LUIS TORROBA, JESÚS CALLEJO, GUILLERMO
GALVÁN, MIGUEL GARRIDO.
16 mm. Color. Panorámica 1:1,85
Duración/Running time - Metraje/Metres: 8 min. 88 metros.
Tipo de cámara/Camera model: BEAULIEU 16/R.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Transfer: FILMOLASER.
Estudios de sonido/Sound Studios: VIVA VÍDEO.
Estudios de montaje/Editing Equipment: VIVA VÍDEO.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: Diciembre 2005.
■ **Contacto y Ventas - Contact & Sales:** IRCANIA
PRODUCCIONES. (Emilio Ruiz Barrachina) Isla de
Mallorca, 18. 28791 Soto del Real (Madrid)
Tel./Fax 91 4316225. ircaniaproducciones@yahoo.es

Un anciano queda viudo y debe irse a vivir a casa de su hija. Durante toda su vida ha coleccionado recortes eróticos, pero no sabe qué hacer con las fotos, pues no quiere tirarlas ni tampoco llevarlas a casa de la hija por si lo pillan los nietos. Finalmente elige cuatro direcciones al azar en la guía telefónica y envía las fotos en cuatro paquetes. Los sobres llegan al alcalde, a un bar, a un niño de doce años y a un cura.

An old man has been widowed and must go to live at his daughter's house. All his life he has collected erotic newspaper cuttings but he doesn't know what to do with the photos; he doesn't want to throw them away but neither does he want to take them to his daughter's house in case his grandchildren find them. Finally he picks four addresses in the telephone directory at random and sends the photos in four packets. The envelopes

arrive for the mayor, at a bar, for a twelve-year-old child and for a priest.
