

WORKING CLASS

Dirigido por/Directed by XAVIER BERRAONDO

Productoras/Production Companies: P.C. DEL MEDITERRÁNEO, S.L. Travessera de Gràcia, 96, 4º, 2ª. 08006 Barcelona. Tel. 93 237 24 20. Fax 93 237 01 96. www.pcmediterraneo.com E-mail: info@pcmediterraneo.com **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Director: XAVIER BERRAONDO.

Producción ejecutiva/Executive Producer: AURELI DE LUNA.

Jefe de producción/Production Manager: NANDO ENERO.

Guión/Screenplay: XAVIER BERRAONDO, JOSÉ MANUEL GÓMEZ.

Argumento/Plot: Basado en una idea original de, DAVID DESOLA.

Fotografía/Photography: XAVIER BERRAONDO.

Música/Score: JOSEP LLUÍS JORNET.

Dirección artística/Production Design: CRISTINA BLANCH.

Vestuario/Costume Design: LUISA GASCÓN.

Montaje/Editors: GERARD MIQUEL.

Supervisión montaje/Edit Supervisor: PEPE SALCEDO.

Sonido/Sound: GERARD MIQUEL.

Ayudante de dirección/Assistant Director: CELIA ROYO.

Casting: NURIA VILERT.

Intérpretes/Cast: CARLES HEREDIA (Iván), ALEJANDRA NAVAS (Sonia), MARÍA STANCHEVA (Nadia), LLUÍS SOLÉ (Reportero TV), CARME CONTRERAS (Matilde), NORBERTO ÍBERO (Guionista), JORDI MARTÍNEZ (Guionista), SANTI PONS (Ministro), MÓNICA LUCHETTI (Mercè), TITO LUCHETTI (Joan Carles), MARC BERRAONDO (Coque), PATRICIA LUQUE (Cecilia), CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE, MONTSERRAT CARULLA, XAVIER SARDÀ.

35 mm. Color. Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 78 minutos. 2.128 metros.

Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM.

Estudios de sonido/Sound Studios: SOUNDCRASH.

Lugares de rodaje/Locations: Barcelona, Sevilla.

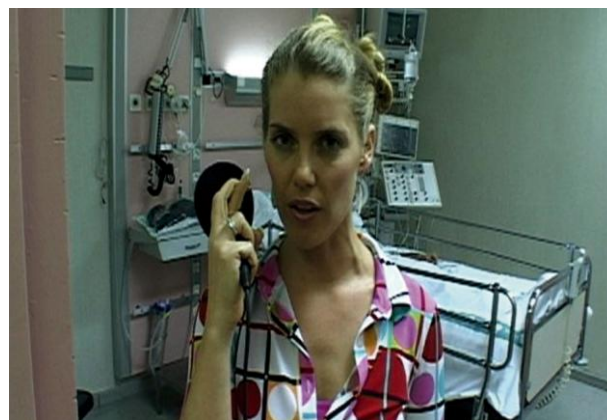
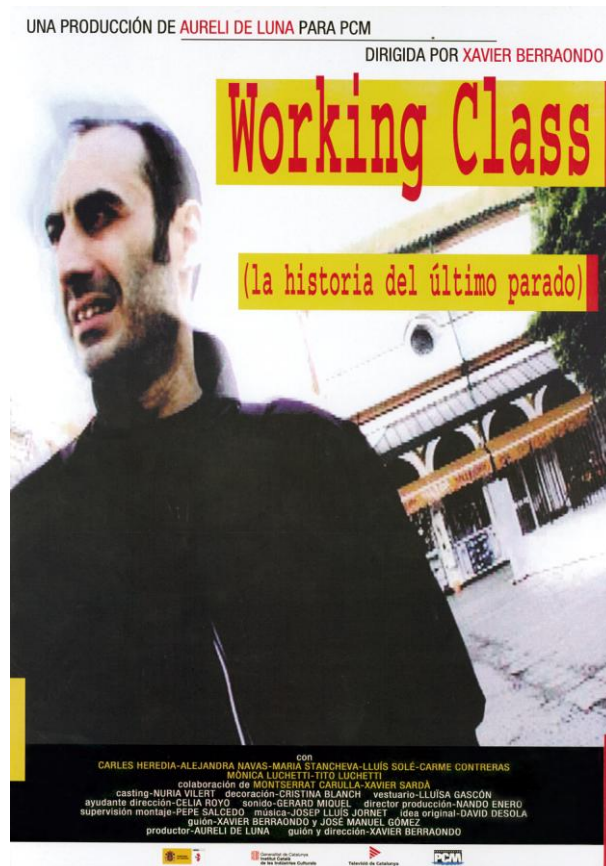
Fechas de rodaje/Shooting dates: 7/4/2003 - 30/6/2004.

Estreno/Premiere (Spain): 30/9/2005.

■ **International Sales:** ELDORADO INTERNACIONAL. Av. de Burgos 14, 10º "G". 28036 Madrid. Tel. + 34 91 767 11 04 + 34 625 15 95 05. Fax + 34 91 767 11 04. E-mail: mocha.eldorado@telefonica.net

XAVIER BERRAONDO/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2005: WORKING CLASS.



¿Qué pasaría si llegásemos al estado del bienestar con una cuota de paro cero? ¿Cómo repercutiría en nuestra sociedad? ¿Qué efectos políticos, económicos y sociales provocaría? ¿Tendría valor el trabajo? De esta premisa arranca la historia de "Working Class". Iván Santana es un técnico cualificado y con formación que vive una situación personal muy problemática. Por circunstancias del destino es el último parado que existe en España. Nos enteramos de esta situación a través de un documental altamente sensacionalista repleto de falsedades y manipulaciones. Nuestro largometraje analiza este "supuesto" reportaje televisivo y pone de manifiesto como, descaradamente se ha fabulado y falseado buena parte de sus escenas.

What would happen if we arrived at a welfare situation with a zero rate of unemployment? What repercussion would this have on our society? What political, economic and social effects would this have? Would work have any value? This is the premise which gives rise to "Working class". Iván Santana is a qualified technician with training who is living through a difficult personal situation. Fate has made him into the last unemployed person in Spain. We find out about this situation through a highly sensational documentary full of falsehoods and manipulations. Our feature film analyses this "supposed"

television report and shows how a considerable part of the scenes have been shamelessly fabricated and falsified.

