



BAJO LAS LUCES DE TANA *UNDER THE LIGHTS OF TANA*

Productora/Production Company: CINEFILMS
PRODUCTIONS, S.L. Alfons XII, 19, ent. 08241 Manresa
(Barcelona). Tel. 93 872 52 66. cinefilms@cinefilms.es
www.cinefilms.es

Director: JOAN SOLER.

Producción/Producer: JOAN SOLER.

Dirección de producción/Line Producer: MANUEL
MARTÍNEZ.

Guión/Screenplay: JOAN SOLER.

Fotografía/Photography: CARLOS M. GÓMEZ-QUINTERO.

Música/Score: DOMINIO PÚBLICO.

Montaje/Editor: CARLOS M. GÓMEZ-QUINTERO, JOAN
SOLER.

Montaje de sonido/Sound Design: JORGE CABALLERO.

Sonido directo/Sound Mixer: JORGE CABALLERO.

Documentación/Research: MANUEL MARTÍNEZ.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY

Con/With: ANNE-MARIE, VOLOLONIRINA, NOELINE,
JULIETTE (Como ellas mismas), NAMBININA, CLAUDE,
ROLAND (Niños), MALAS RALISON, MANUEL ORTÍN,
MANOA ANDRIANANTENAINA (Entrevistas).

35 metros. Color. Panorámico 1:1,66.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 25 minutos. 546
metros.

Tipo de cámara/Camera model: SONY HVR-Z1E.

Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM.

Transfer: KLISCA BCN

Estudios de sonido/Sound Studios: QT.LEVER.

Lugares de rodaje/Locations: Antananarivo (Madagascar).

■ **Contacto/Contact:** CINEFILMS PRODUCTIONS, S.L.
Alfons XII, 19, ent. 08241 Manresa (Barcelona). Tel. 93 872
52 66. cinefilms@cinefilms.es www.cinefilms.es

Madagascar es uno de los países más pobres del mundo. La principal perjudicada por esta situación es la mujer, que ha de soportar el machismo imperante en la sociedad malgache, sufriendo algunas de ellas maltratos y el abandono por parte de sus maridos. Sin recursos económicos de ningún tipo, sobreviven en las calles a base de realizar pequeños trabajos o gracias a la mendicidad practicada por ellas mismas y por sus hijos; en algunos casos, incluso se ven obligadas a prostituirse.

Madagascar is one of the poorest countries in the world. The main people affected by this situation are the women, who have to put up with prevailing male chauvinism in the Madagascan society, some of them suffering abuse and being abandoned by their husbands. Without any economic resources of any kind, they survive on the streets, doing little jobs or thanks to money received from begging by them or their children; in some cases they resort to prostitution.
