

LUGARES COMUNES

COMMON GROUND - LIEUX COMMUNS

(Coproducción: ARGENTINA-ESPAÑA)

Dirigido por ADOLFO ARISTARAIN.

Productoras: TORNASOL FILMS, S.A. (60%) Veneras, 9, 7ª planta. 28013 Madrid. Tel. 91 542 95 64. Fax 91 542 87 10. E-mail: tornasol@tornasolfilms.com ; ADOLFO ARISTARAIN. (40%) Enrique Vedia, 2151. Buenos Aires.

Con la participación de TVE, S.A., VÍA DIGITAL, INCAA.

Directores: ADOLFO ARISTARAIN.

Productores: GERARDO HERRERO, ADOLFO ARISTARAIN, JAVIER LÓPEZ BLANCO.

Productores ejecutivos: MARIELA BESUIEVSKY, CARLOS ANDRADA.

Directores de producción: JORGE GUNDÍN (Argentina), JOSEAN GÓMEZ (España).

Guión: ADOLFO ARISTARAIN, KATHY SAAVEDRA.

Argumento: BASADO EN LA NOVELA "EL RENACIMIENTO" DE LORENZO F. ARISTARAIN.

Director de Fotografía: PORFIRIO ENRÍQUEZ (A.E.C.).

Dirección artística: ABEL FACELLO.

Vestuario: KATHY SAAVEDRA, VALENTINA BARI.

Montador: FERNANDO PRADO.

Sonido: GOLDSTEIN & STEINBERG.

Técnico de sonido en estudio: CARLOS GARRIDO.

Ayudantes de dirección: FABIANA TISCORNIA (Argentina), ORIOL FERRER (España).

Maquillaje: CRISTÓBAL RENTERÍA (Argentina), MARÍA LUZ CABRER (España).

Peluquería: ALICIA LÓPEZ.

Intérpretes: FEDERICO LUPPI (Fernando Robles), MERCEDES SAMPIETRO (Liliana Rovira), ARTURO PUIG (Solla, Carlos), CARLOS SANTAMARÍA (Pedro Robles), YAËL BARNATÁN (Fabiana), JAVIER ORTIZ (Hijo de Pedro 1), GUILLERMO AYUSO (Hijo de Pedro 2).

35 mm. Fujicolor. Panorámico 1:1,85.

Duración y metraje: 112 m. 3.090 mt.

Laboratorios: MADRID FILM LAB.

Estudios de montaje: CINEARTE, S.A. (Avid).

Estudios de sonido: CINEARTE, S.A.

Lugares de rodaje: Buenos Aires y Córdoba (Argentina) y Madrid.

Fechas de rodaje: Desde el 2 de mayo hasta el 5 de julio de 2002.

Estreno: El 4 de octubre de 2002 en Madrid.

Premios destacados: Goya 2003: Mejor interpretación femenina protagonista (Mercedes Sampietro) # Goya 2003: Mejor guión adaptado (Adolfo Martín Aristarain y Kathy Saavedra) # 50 Festival Internacional de Cine de San Sebastián: Concha de plata a la mejor actriz (Mercedes Sampietro) # 50 Festival Internacional de Cine de San Sebastián: Premio Jurado mejor guión (Adolfo Martín Aristarain y Kathy Saavedra) # Premio Gráficos Familia (Barcelona).

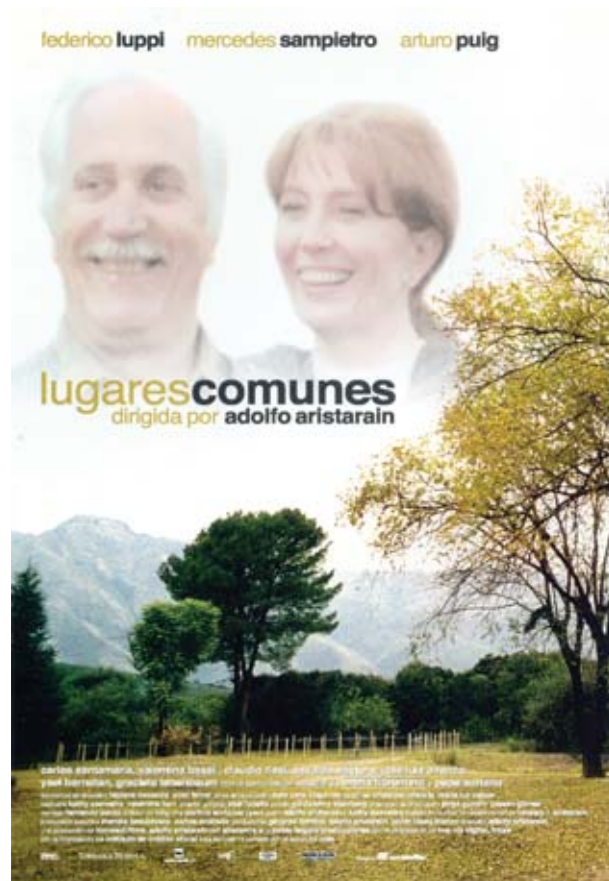
Subvenciones: I.C.A.A.

Distribución nacional: ALTA CLASSICS, S.L. Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid. Tel. 91 542 27 02. Fax 91 542 87 77. www.altafilms.com E-mail: altaclassics@altafilms.com

Ventas mundiales (World Sales): RICHARD GUARDIAN. 1801 Av. of the Stars, Suite 1035. CA 90067 Century City. Tel. 00 1 310 201 09 80. Fax 00 1 310 201 08 52. E-mail: roguardian@lightning-ent.com

ADOLFO ARISTARAIN/Filmografía:

Largometrajes. 1982: TIEMPO DE REVANCHA. LOS ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA. **1992:** UN LUGAR EN EL MUNDO. **1995:** LA LEY DE LA FRONTERA. **1997:** MARTÍN (HACHE). **2002:** LUGARES COMUNES.



Fernando Robles es porteño, ya ha cumplido los sesenta y es profesor de pedagogía en la universidad. Enseña a enseñar. Lleva toda la vida casado con Lilian Roviera, española, hija de catalanes, que trabaja como asistente social en barrios marginales de Buenos Aires. Se quieren, se respetan, son leales. Nunca se aburren estando juntos, les gusta estar solos. Ninguno de ellos concibe la vida sin el otro. Tienen un hijo, Pedro, casado y con dos hijos, que tiene un buen trabajo en Madrid, donde vive en una urbanización de clase media acomodada. Pero el mundo plácido y reflexivo de Fernando se ve profundamente alterado cuando recibe sin previo aviso la comunicación oficial en la que le informan de su jubilación forzosa, un hecho que va a cambiarle la vida...

Fernando Robles from Buenos Aires has already reached sixty and teaches education at the university. He teaches how to teach. He has been married to Lilian Roviera his whole life. She is a Spaniard, the daughter of Catalans and she works as a social worker in the run-down districts of Buenos Aires. They love, respect and are loyal to each other. They have never got bored with being together and they enjoy each other's company. Neither can imagine life without the other. They have got one son, Pedro, who is married and has two children, he has got a good job in Madrid where he lives in a middle-class suburb. But Fernando's calm, reflective world is deeply affected when he receives official notification of his compulsory early retirement without any previous warning, a fact which is going to change his whole life....

Fernando Robles est né à Buenos Aires il y a plus de soixante ans. Professeur de pédagogie à l'université, il enseigne à enseigner. Il est marié depuis toujours avec Lilian Roviera, une espagnole fille de catalans, qui travaille comme assistante sociale dans des quartiers défavorisés de Buenos Aires. Ils s'aiment, ils se respectent, ils sont loyaux l'un envers l'autre. Ils ne s'ennuient jamais lorsqu'ils sont ensemble, ils aiment être seuls. Ils ne conçoivent pas la vie l'un sans l'autre. Ils ont un fils, Pedro, marié, deux enfants, qui a un bon poste de travail à Madrid, où il habite dans une résidence de classe moyenne aisée. Le monde tranquille et réflexif de Fernando est profondément troublé lorsqu'il reçoit tout d'un coup une

communication officielle dans laquelle on lui fait connaître son départ forcé à la retraite, un événement qui marque un tournant dans sa vie....

