

MEMORIAS DE UN PELICULERO

Dirigido por/Directed by JAVIER L. CABALLERO, LUIS MAMERTO LÓPEZ TAPIA

Productoras/Production Companies: POKER FILMS, S.A. (31,5%)
Avda. Carlota Alessandri, 27. 29620 Torremolinos (Málaga). Tel. 952 38 48 79 626 00 95 34. Fax 952 38 48 79. E-mail: mamerto@arrakis.es • TALLER VIDEOGRÁFICO, S.A. (31,5%)
C/ de la Fuente, 2. 28223 Húmera. Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 352 78 20. Fax 91 352 78 31. www.tvgcom.com E-mail: tv@tvgcom.com • CANAL SUR TELEVISIÓN, S.A. (39%) Ctra. San Juan a Tomares Km. 1,3. 41920 San Juan Aznalfarache (Sevilla). Tel. 95 505 46 00 95 505 61 57. www.canalsur.es E-mail: cvolkman@rtva.es

Dirección/Directors: JAVIER L. CABALLERO, LUIS MAMERTO LÓPEZ TAPIA.

Producción/Producers: LUIS MAMERTO LÓPEZ TAPIA, JAVIER L. CABALLERO.

Producción ejecutiva/Executive Producers: LUIS MAMERTO LÓPEZ TAPIA, JAVIER L. CABALLERO.

Dirección de producción/Line Producer: CONCHA GIL.

Guión/Screenplay: JAVIER L. CABALLERO, LUIS MAMERTO LÓPEZ TAPIA.

Argumento/Plot: LUIS MAMERTO LÓPEZ TAPIA, Basado en la autobiografía "Aventuras y desventuras del cine español" de/Based on the autobiography of EDUARDO GARCÍA MAROTO.

Fotografía/Photography: JOSÉ LUIS LÓPEZ.

Cámara/Camera Operator: JOSÉ LUIS LÓPEZ.

Fotografía 2ª unidad/2nd Unit Photography: ENRIQUE VALDEPEÑAS.

Montaje/Editors: ADELA IRIARTE, MARÍA PELÁEZ.

Montaje de sonido/Sound Editor: MIGUEL ÁNGEL CABALLERO.

Mezclas/Re-recording Mixer: EDUARDO SÁNCHEZ.

Ayudante de dirección/Assistant Director: ADELA IRIARTE.

Efectos digitales/Visual Effects: RAÚL GARCÍA (Hollywood).

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY

Entrevistados/Interviewers: ANGELINES MATILLA (Viuda de G. Maroto), LUIS GARCÍA BERLANGA (Director), TEDDY VILLALBA (Técnico de producción), WOLFGANG BURMAN (Escenógrafo), JUAN MARINÉ (Operador e investigador de imagen), ENRIQUE HERREROS (Periodista cinematográfico), MIGUEL ÁNGEL LAMATA (Director).

Betacam Digital.

Duración/Running time: 92 minutos.

Laboratorios/Laboratories: ARTE DIGITAL, S.L.

Estudios de montaje/Editing Facilities: ARTE DIGITAL, S.L. (Edit).

Estudios de sonido/Sound Studios: ARTE DIGITAL, S.L.

Lugares de rodaje/Locations: Torremolinos, Benalmádena, Marbella, Málaga, Jaén, Ávila, Segovia, Madrid, Colmenar Viejo, La Pedriza, Sierra de Guadarrama.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 2/11/2003 - 19/12/2003.

Estreno/Premiere (Spain): 27/10/2006.

Premios/Awards: Mención del Jurado de la Universidad de Bolívar Festival de Cine de Cartagena de Indias (Colombia).

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** PIRÁMIDE FILMS. Princesa, 3 dpº Ofic. 1312. 28008 Madrid. Tel. 91 547 12 10 / 91 547 15 73. Fax 91 548 39 09. www.piramide-films.com E-mail: piramide@piramide-films.com

■ **International Sales:** POKER FILMS, S.A. Avda. Carlota Alessandri, 27. 29620 Torremolinos (Málaga). Tel. 952 38 48 79 626 00 95 34. Fax 952 38 48 79. E-mail: mamerto@arrakis.es

■ **Distribución en televisión/TV distribution:** TALLER VIDEOGRÁFICO, S.A. • CANAL SUR TELEVISIÓN, S.A.



Web: www.tvgcom.com/memorias



Un recorrido por cincuenta años de cine en España a través del pionero del cine andaluz, Eduardo García Maroto. Narrado en primera persona, rescata documentos, sonidos e imágenes de España desde los años veinte a los setenta. Sus películas y los testimonios de directores (Berlanga), técnicos (Mariné, Villalba, etc.), y compañeros de profesión, que junto con Angelines Matilla realizan un recuerdo emocionado del más importante pionero del cine español. Sus éxitos, la censura franquista, el desaliento y el fulgor de las producciones norteamericanas en España de las que fue supervisor (Orgullo y Pasión, Espartaco, Patton), hasta veinte títulos en los que compartió trabajo y amistad con estrellas como Sofía Loren, Stanley Kramer, Tyrone Power, Peter Lorre, Kubrick o Jean Negulesco.

JAVIER L. CABALLERO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1965: ISLA DE LIBERTAD. 1980: 13 DE DICIEMBRE. 1981: DESENCUENTRO. 1993: LA ARBOLEDA AMERICANA. **Largometrajes/Feature films:** 2005: MEMORIAS DE UN PELICULERO.

LUIS MAMERTO LÓPEZ TAPIA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1965: CRÓNICA, TORREMOLINOS INVIERNO. 1971: MANTIS. 1973: TANATA. 1976: SORIA Y ANTONIO MACHADO. 1978: ESPUMA. PUNTA UMBRÍA. 1979: SOTOGRANDE. 1980: PARA SER AMIGOS. VILLALAR. 1981: SEVILLA EN EL CINCUENTENARIO DE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA. SOLARA. 1982: LA CORROSIÓN. 1984: LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO. 1985: LA RÁBIDA. 1986: COSTA DEL SOL: DÍAS SIN HORAS. 1987: EL DESCUBRIMIENTO SEGÚN VÁZQUEZ DÍAZ. **Largometrajes/Feature films:** 2005: MEMORIAS DE UN PELICULERO.

A journey across fifty years of cinema in Spain through the pioneer of Andalusian film making, Eduardo García Maroto. Narrated in first person, it rescues documents, sounds and pictures of Spain from the twenties to the seventies. His films and the first hand accounts from directors (Berlanga), technicians (Mariné, Villalba etc) and professional colleagues who together with Angelines Matilla have produced an emotional record of the most important pioneer of Spanish cinema. His successes, the censorship in Franco's time, the disheartenment and blaze of North American Productions in Spain of which he supervised (Pride and Passion, Spartacus, Patton) up to twenty films in which he shared work and friendship with stars such as Sofía Loren, Stanley Kramer, Tyrone Power, Peter Lorre, Kubrick and Jean Negulesco.



