

EL FINAL DE LA NOCHE

THE END OF THE NIGHT

Dirigido por/Directed by PATXI BARCO

Productora/Production Company: IGELDO KOMUNIKAZIOA - COMMUNICATION, S.L. Pº. Ramón María Lili, 9, 4ª. 20002 San Sebastián (Guipúzcoa). Tel. 943 29 71 86 943 29 72 18 943 27 07 20. Fax 943 29 72 10. E-mail: produccion@igeldo.com **Con la participación de/with the participation of:** Canal+, EITB, TVE, S.A.

Director/Director: PATXI BARCO.

Productor/Producer: ÁNGEL AMIGO.

Productor ejecutivo/Executive Producer: ÁNGEL AMIGO.

Productor asociado/Associate Producer: XABIER AGIRRE.

Director de producción/Line Producer: UNAI MARTÍNEZ-BARRANCO.

Productor delegado: MIKEL ARREGI.

Guión/Screenplay: DANIEL CASTRO VILLANUEVA, ISMAEL MARTÍNEZ BIURRUN.

Director de Fotografía/Photography: GAIZKA BORGEAUD.

Cámara/Camera Operator: PABLO PRO.

Música/Score: JUAN ZULAIKA.

Dirección artística/Art Direction: MAMÉN HERNÁNDEZ, LIERNI IZAGUIRRE.

Vestuario/Costume Design: MARÍA FUERTES.

Montador/Editor: GUILLERMO S. MALDONADO.

Montador de sonido/Sound Editor: JAMES MUÑOZ.

Sonido directo/Sound Recordist: PABLO SANZ.

Técnico de sonido en estudio/Sound Mixer: MANUEL CORA.

Ayudante de dirección/Assistant Director: JOSEBA SALEGI.

Maquillaje/Make-up: EVA ALFONSO.

Peluquería/Hairdressing: JONE GABARAIN.

Efectos especiales/Special Effects: SORGINKOBA.

Intérpretes/Cast: ITZIAR ITUÑO (Rakel), ASIER HORMAZA (Javi), IÑAKI BERAETXE (Ismael), JOSEBA APAOLAZA (Luismi), KLARA BADIOLA (Sofía), KANDIDO URANGA (Pablo), INTXIZU BENGUA (Zuri), ÁLVARO GARAYALDE (Andrés), CHANTAL AIMÉE (Julia).

35 mm. Eastmancolor. Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 90 minutos. 2.487 metros.

Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM MADRID, S.A.

Estudios de montaje/Editing Studios: G.M. PRODUCCIONES, S.L.

Estudios de sonido/Sound Studios: EXA, S.A.

Lugares de rodaje/Locations: San Sebastián.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 2/12/2002 - 14/1/2003.

Estreno/Premiere: 31/10/2003

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** SUSO ZINEA, S.L. Rodríguez Arias, 23, 2º, dept. 3. Edif. Centro Ercilla. 48011 Bilbao (Vizcaya). Tel. 94 421 09 11. Fax 94 443 34 12.

■ **Ventas mundiales/World Sales:** KEVIN WILLIAMS ASSOCIATES, S.A. Galeón, 32, Bajo A. 28042 Madrid. Tel. 34 91 747 31 00. Fax 34 91 747 70 00. www.kevinwa.com E-mail: kwa@kevinwa.com

■ **Distribución en televisión/TV distribution:** KEVIN WILLIAMS ASSOCIATES, S.A. Galeón, 32, Bajo A. 28042 Madrid. Tel. 34 91 747 31 00. Fax 34 91 747 70 00. www.kevinwa.com E-mail: kwa@kevinwa.com

PATXI BARCO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1998: PASE NEGRO.

Largometrajes/Feature films: 2003: EL FINAL DE LA NOCHE.



La última víctima de un asesinato múltiple muere tras permanecer cinco años en coma. Raquel, responsable de infografía de un periódico recibe el encargo de reproducir los detalles de aquel suceso que conmocionó a la comunidad debido a la crueldad con que se cometió. Raquel perdió aquella noche a su marido en un accidente y el encargo le supone revivir aquel trágico momento. Aunque ha rehecho su vida con Javier no puede evitar una sensación permanente de desasosiego sobre todo lo que ocurrió entonces. A medida que avanza en su trabajo la sospecha de que ambos sucesos pudieran estar relacionados le lleva a pensar que en su memoria se encuentra la clave de todo aquello. La incertidumbre en la que vive desde entonces le atormenta. Mientras tanto, Ismael, condenado por participar en el crimen múltiple sale de la cárcel en libertad provisional...

The last victim of a mass killing dies after being in a coma for five years. Raquel who is in charge of information on a newspaper has the task of reproducing the details of this event which was so cruel that it left the whole community in a state of shock. Raquel lost her husband that night in an accident so her task means she has to relive that tragic moment. Although she has rebuilt her life with Javier she can't help herself feeling constantly uneasy about everything that

happened at that time. As her work progresses the fact that both events could possibly be related leads her to believe that her memories could hold the key to everything. The uncertainty she has been suffering since then torments her. Meanwhile Ismael, sentenced for taking part in the massacre comes out of prison on parole.....

