

# LA SEMANA QUE VIENE (SIN FALTA)

## NEXT WEEK (WITHOUT FAIL)

Dirigido por/Directed by JOSETXO SAN MATEO

**Productora/Production Company:** MAESTRANZA FILMS, S.L.  
Martín Villa, 3. Edif. Biarritz-Mod 3.5. 41003 Sevilla. Tel. 954 21 06 17. Fax 954 22 32 38. www.maestranzafilms.com E-mail: maestranza@maestranzafilms.com **En asociación con/In association with:** LÍNEA SUR PRODUCCIONES y ZAHORI MEDIA **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A.

**Director:** JOSETXO SAN MATEO.

**Productor/Producer:** ANTONIO P. PÉREZ.

**Productores ejecutivos/Executive Producers:** ANTONIO P. PÉREZ, IMANOL ARIAS, STEPHANE SORLAT.

**Productores asociados/Associate Producers:** KO KOIKE, IGNACIO SANTAMARÍA, TOSHIHIKO FUKUDA.

**Director de producción/Line Producer:** MANUELA OCÓN.

**Guión/Screenplay:** JAVIER MUÑOZ, SALVADOR MADRID.

**Argumento/Idea:** Basado en la obra/Based on "Ma petite entreprise" de PIERRE JOLIVET, SIMON MICHAËL.

**Director de Fotografía/Photography:** TOTE TRENAS A.E.C.

**Cámaras/Camera Operators:** TOTE TRENAS, ALEX CATALÁN.

**Música/Score:** ANTONIO MELIVEO.

**Dirección artística/Art Direction:** SONIA NOLLA.

**Vestuario/Costume Design:** FERNANDO GARCÍA.

**Montador/Editor:** PEPE SALCEDO.

**Montador de sonido/Sound Editor:** RAÚL LASVIGNES.

**Sonido directo/Sound Mixer:** MANUEL ROJAS.

**Mezclas/Re-recording Mixer:** JOSÉ ANTONIO BERMÚDEZ.

**Ayudante de dirección/Assistant Director:** MANUEL TERA.

**Maquillaje/Make-up:** CARLA ORETE.

**Peluquería/Hairdressing:** ROSA FERRÉ.

**Efectos especiales/Special Effects:** REYES ABADES.

**Efectos digitales/Visual Effects:** MOLINARE.

**Postproducción digital/Post-Production:** MOLINARE.

**Intérpretes/Cast:** IMANOL ARIAS (Teo), CHARLIE LEVI LEROY (Alberto), ROBERTO SAN MARTÍN (Silvio), BÁRBARA DE LEMA (Sole), ROSARIO PARDO (Celia), NURIA GONZÁLEZ (Inés González), JOSU ORMAETXE (Luis), NURIA MENCÍA (Marta), QUIQUE BERRENDERO (Manu), ESTHER TOLEDANO (Elena).

**35 mm. Color. Panorámico 1:1,85.**

**Duración/Running time - Metraje/Metres:** 109 minutos. 2.948 metros.

**Laboratorios/Laboratories:** TECHNICOLOR ENT. SERVICES SPAIN, S.L.

**Estudios de montaje/Editing Equipment:** CINEARTE.

**Estudios de sonido/Sound Studios:** CINEARTE.

**Lugares de rodaje/Locations:** Madrid.

**Fechas de rodaje/Shooting dates:** 4/4/2005 - 14/5/2005.

**Estreno/Premiere (Spain):** 3/3/2006.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** DeA PLANETA PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.L. Centro Empresarial Parque Norte C/ Serrano Galvache, 56 Edif Olmo 5ª pl. 28033 Madrid. Tel. 91 768 03 09. Fax 91 383 91 54. www.deaplaneta.com E-mail: info@deaplaneta.com

JOSETXO SAN MATEO/Filmografía/Filmography:

**Largometrajes/Feature films:** 1982: PERCUSIÓN. 2000: BÁILAME EL AGUA. 2003: DIARIO DE UNA BECARIA. 2006: LA SEMANA QUE VIENE (SIN FALTA).



Web: [www.lasemanaqueviene.com](http://www.lasemanaqueviene.com)



Teo Morales es dueño de un taller de tuning en una barrio de Madrid. Un hombre cuyos empleados y amigos quieren y respetan. Pero tiene serias dificultades para sacar la empresa adelante. Ahogado entre facturas y pagos, Teo siempre promete saldar sus deudas la semana que viene. Para colmo, su exmujer, Sole, le reclama continuamente la pensión alimenticia del hijo de ambos, Lucas. Muchas veces Teo siente ganas de abandonarlo todo y vender el taller a una Inmobiliaria que le presiona con tentadoras ofertas. Sin embargo continúa al pie del cañón por una especie de compromiso adquirido hacia sus empleados, a los que considera su auténtica familia. Este pequeño mundo que rodea a Teo amenaza con empeorar cuando su taller sufre un terrible incendio de origen desconocido.

*Teo Morales is the owner of a tuning workshop in a district of Madrid. He is loved and respected by his friends and employees. But he has serious difficulties keeping the company going. Drowning in bills and payments, Teo always promises to settle his debts next week. To top it all his ex-wife, Sole, is constantly claiming the maintenance for their son Lucas. Often Teo feels tempted to give everything up and sell the workshop to an estate agent who is pressurizing him with tempting offers. However, he goes on working because he feels he has a commitment towards his workers who he considers to be his true family. This small world which surrounds Teo threatens to worsen when the workshop suffers a terrible fire with unknown causes.*

