

LA LUNA EN BOTELLA

MOON IN A BOTTLE

(España/Spain 80%-Reino Unido/UK 20%)

Dirigido por/Directed by GROJO

Productoras/Production Companies: SOCIEDAD GENERAL DE CINE, S.A. (SOGECINE). (40%) Leganitos, 47, 7ª planta. 28013 Madrid. Tel. 00 34 91 758 31 30/50. Fax 00 34 91 758 31 63/64. www.sogecine-sogepaq.com produccionssogecine@sogecable.com
 • IKIRU FILMS, S.L. (40%) Sabino de Arana, 6, 7º, 2ª. 08028. Tel. 93 219 20 77. www.ikirufilms.com E-mail: info@ikirufilms.com • MOON PRODUCTIONS LIMITED (Zephyr Films) (20% Reino Unido) **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, CANAL+ ESPAÑA, TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Director: GROJO.

Producción/Producers: EDMON ROCH, SIMÓN DE SANTIAGO.

Coproducción/Co-producer: JONATHAN CURLING, CHRIS CURLING.

Producción ejecutiva/Executive Producer: EDMON ROCH.

Producción asociada/Associate Producer: KATIA MACHADO.

Dirección de producción/Line Producer: ANGÉLICA HUETE.

Guión/Screenplay: GROJO.

Fotografía/Photography: UNAX MENDÍA.

Cámara/Camera Operator: DAVID ACERETO.

Música/Score: RENÉ DUPÉRÉ.

Montaje/Editor: ADORACIÓN G. ELIPE.

Dirección artística/Production Design: CÉSAR MACARRÓN.

Vestuario/Costume Design: ALFONSO SALCEDO.

Sonido/Sound: WILDTRACK.

Mezclas/Re-recording Mixer: DAVID CALLEJA.

Ayudantes de dirección/Assistants Director: CASPAR CAMPBELL, JON ESPEL.

Casting: WILDMANHALL CASTING (UK).

Maquillaje/Make-up: ALEXANDRA PELLICER.

Peluquería/Hairdressing: LOLA CAÑAS.

Efectos especiales/Special Effects: RAÚL ROMANILLOS.

Efectos digitales/Visual Effects: FÉLIX BERGÉS.

Intérpretes/Cast: EDU SOTO (Zeta), BÁRBARA GOENAGA (Alicia), DOMINIQUE PINON (Pascal Rossignol), PEP JOVÉ (Don José), LEIGH ZIMMERMAN (Irene), MICHAEL JENN (Kurt), JOAN DALMAU (Profesor Kalina), MARÍA ELENA FLORES (Margarita), USUN YOON (Michelle), JAVIER MEJÍA (Editor), MARINA HERRERO (Inés), VERÓNICA PASTRANA (Emma), con la colaboración/with the collaboration of FEDERICO LUPPI (Rubén Cumplido), FRANCISCO ALGORA (Tomás), RICHARD COLLINS-MOORE (Isaac Klum).

35 mm. Color. Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 99 minutos. 2.700 metros.

Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Guadalajara y Londres.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 20/3/2006 - 22/5/2006.

Estreno/Premiere (Spain): 26/7/2007.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** HISPANO FOXFILM, S.A.E. Avda. de Burgos, 8 A, planta 11. 28036 Madrid. Tel. 91 343 46 40. Fax 91 343 46 45. www.fox.es

■ **International Sales:** SOGEPAQ INTERNACIONAL. Edificio Mirasierra. Avda. Labradores, 1 - 2ª plta. 28760 Tres Cantos (Madrid). Tel. +34 91 736 70 00. Fax +34 91 736 89 91. www.sogecine-sogepaq.com E-mail: sogepaqint@sogecable.com

GROJO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1996: LA GOTERA. 1998: EL TOPO Y EL HADA. 2001: ESA HABITACIÓN DEL DEMONIO.

Largometrajes/Feature films: 2007: LA LUNA EN BOTELLA (ópera prima).



Web: www.lalunaenbotella.com



Zeta tiene un mes para entregar la novela que le han encargado y cada día busca inspiración en la extraña clientela que frecuenta el Café Rossignol. Allí intima con Alicia, una guapa camarera que no quiere enamorarse; conoce a Pascal, dueño del local y artista de cabaret que espera nervioso la llegada de sus viejos amigos y amantes Irene y Kurt; o de parte con Don José, otro de los clientes habituales, que vive angustiado por una carta que no se atreve a abrir. Todos desean cambiar de vida. Ha llegado el momento de ser valientes, de intentar lo imposible. ¿Podrán meter la luna en una botella...?

Zeta has a month to hand in a novel she has been commissioned to write and every day she searches for inspiration among the strange customers who are regulars at the Café Rossignol. There she becomes close to Alicia, a pretty waitress who doesn't want to fall in love; she gets to know Pascal, the owner of the bar and a cabaret artist who is nervously waiting for the arrival of his old friends and lovers Irene and Kurt. Or she leaves with Don José another regular who is tormented by a letter he doesn't dare to open. They all want to change their lives. The moment has come to be brave and try to do the impossible. Can they put the moon in a bottle?

