



DOS MANOS ZURDAS Y UN RACIMO DE OJOS MANCHADOS DE GRIS *BREED*

Productoras/Production Companies: ROXBURY PICTURES, S.L. (50%) Ramon Turró, 100-104, 3r 9a, 08005 Barcelona. Tel. +34 93 221 10 77. Fax +34 93 221 05 12. celia@roxbury.es • ARSÉNICO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.L. (30%) Abada, 2 - 4º Pta. 5. 28013 Madrid. Tel. +34 91 532 46 88. info@arsenicoproducciones.com ; www.arsenicoproducciones.com • KOWALSKI FILMS, S.L. (20%) Paseo Zubiaurre, 7, 2º izqda. 20013 Donostia-San Sebastián. Tel. 94 327 45 77.

Dirección/Director: ANTONIO TRASHORRAS.
Producción ejecutiva/Executive Producers: MIGUEL ÁNGEL FAURA, NAHIKARI IPIÑA, ISAAC TORRAS.
Dirección de producción/Line Producers: MIGUEL ÁNGEL FAURA, ISAAC TORRAS.
Guión/Screenplay: ANTONIO TRASHORRAS.
Fotografía/Photography: UNAX MENDÍA.
Música/Score: CHUCKY NAMANERA.
Dirección artística/Production Design: JAVIER ALVARÍO.
Vestuario/Costume Design: ANNA PONS.
Montaje/Editor: JOSÉ LUÍS ROMEU.
Sonido/Sound: FCO. JAVIER ORTIZ FULTON.
Sonido directo/Sound Mixer: JORGE ADRADOS.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JAVIER RODRÍGUEZ.
Casting: MARÍA RODRIGO.
Maquillaje/Make-up: ALMA CASAL.
Efectos especiales de maquillaje/Make-up Special Effects: DAVID MARTÍ, MONTSE RIBÉ, DDT.
Efectos especiales/Special Effects: RUBÉN VILLORIA, ISAAC DE LA POMPA, JORGE TORRENS.
Intérpretes/Cast: CRISTINA PONS, EDUARDO ESPINILLA, JOAN MINGUELL, MÓNICA PÉREZ, ONA CASAMIQUELA.

HD - 35 mm. Kodak.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 20 minutos. 546 metros.
Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM, FOTOFILM DELUXE.
Intermediate digital: IFILM
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 24/8/2008 - 29/8/2008.

Premios/Awards: Premio Canal + "Proyecto Corto" Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** ROXBURY PICTURES,
S.L. Ramon Turró, 100-104, 3r 9a, 08005 Barcelona. Tel.
+34 93 221 10 77. Fax +34 93 221 05 12. celia@roxbury.es

Ana ha invertido un gran esfuerzo en criar sola a su hijo Pau, ya casi adolescente. Las traumáticas experiencias vividas con José, el semiausente padre de Pau, han generado en ella un profundo rechazo hacia los hombres. Tras observar con disgusto el cambio de personalidad experimentado por Pau al entrar en la pubertad, Ana comienza a obsesionarse con la idea de que todo el género masculino y, por tanto, también su propio hijo... esconde un horrible y repugnante secreto.

As a single mother, Ana has worked very hard to raise her son Pau, who is now reaching adolescence. The trauma and distress she has undergone with her ex-husband José, Pau's father, have led to her deep rejection of men. After observing with dismay the change in Pau's personality that came along with puberty, Ana becomes obsessed with the notion that all men, and that means her own son as well, hide a horrible and revolting secret.
